

# Programme

- "C'est la saison d'amour",  
Trois Valses, Oscar Strauss
- "J'ai deux amants",  
L'Amour masqué, André Messager
- "Je te veux", Erik Satie
- Air du Cours La Reine,  
"Je marche sur tous les chemins", Manon,  
Jules Massenet
- "Non mi dir", Don Giovanni,  
Wolfgang Amadeus Mozart
- "Il bacio", Luigi Arditi
- Pièces pour piano seul :  
Valses et Nocturne de Frédéric Chopin



**JOURNÉE  
DE LA  
FEMME**

**RECITAL  
"AU FÉMININ"**

Pauline COURTIN, Soprano  
Anica SKRYANE, Pianiste

Samedi 4 mars 2017  
20h30

Théâtre Marc Baron  
Entrée libre  
Réservation :  
04.94.11.51.75

Hôtel de Ville - Place des Résistants - 83430  
**SAINT-MANDRIER-sur-MER**  
TEL : 04.94.11.51.75 - [www.ville-saintmandrier.fr](http://www.ville-saintmandrier.fr)



## Pauline COURTIN-Soprano

Pauline Courtin étudie la musique au Conservatoire Milhaud d'Aix-en-Provence, ensuite au Conservatoire de Marseille dans la classe de T. Raffalli, où elle obtient un 1er Prix de Chant à l'Unanimité.

Elle se perfectionne au Conservatorio Santa Cecilia de Rome et au CNIPAL de Marseille où elle étudie avec M. Mesplé.

Parallèlement, elle obtient une maîtrise en Droit Public à l'Université d'Aix-en-Provence.

Elle débute dans Blondchen (*Die Entführung aus dem Serail*) et *Hänsel und Gretel* (Marchand de Sable/Homme à la Rosée) à Rome, suivi de Despina (*Così fan Tutte*), le rôle-titre de Pollicino de Henze et Iphis dans *Jaephtha* d'Haendel, sous l'égide de Musica per Roma. On la retrouve dans deux créations de F. Vacchi, *Les Oiseaux de Passage* à Bologne, *Il Letto della Storia* au Mai Musical Florentin, ensuite à Marseille pour *Orphée aux Enfers* (Eurydice) ainsi que *L'Héritière* de Damase (Lucy) et *Le Nozze di Figaro* (Barberina) (rôle repris au Théâtre des Champs Elysées, au Barbican de Londres et à l'Opéra National de Paris), au Théâtre du Châtelet la création de G. Dazzi, *Le Luthier de Venise* (Chat) ainsi que *L'Enfant et les Sortilèges* (Feu, Princesse, Rossignol), au Festival de Feldkirch, *Così fan Tutte* (Despina), au Festival Beethoven à Bonn, *L'irato* de Méhul (Isabelle), au Festival de Saint-Céré, *Don Giovanni* (Zerlina), au Stadthalle de Bayreuth, *Die Lustigen Weiber von Windsor* (Anna), à Nice et Amsterdam, *Ariane et Barbe Bleue*, à Montpellier, *Die Drei Rätsel* (Mme Douce Amère), à Saint-Etienne *Orphée et Eurydice* (Amore), *Die Entführung aus dem Serail* (Blondchen) et *Così fan Tutte* (Despina), à Bordeaux ainsi qu'aux Festival d'Antibes *Rigoletto* (Gilda), à Monte-Carlo *Die Zauberflöte* (Papagena), au Festival d'Aix-en-Provence 2009 ainsi qu'en tournée en France, *Orphée aux Enfers* (Eurydice), à l'Opéra de Manaus, *Pelléas et Mélisande* (Yniold), avec Accentus, Concerts Schubert ainsi que *Le Paradis et la Péri* de Schumann, à Toulouse, *La Vie Parisienne*, à Avignon prise de rôle de Soeur Constance dans *Dialogues des Carmélites*.

Pauline Courtin travaille sous la direction de chefs prestigieux comme E. Pido, R. Jacobs, A. Guingal, T. Severini, C. Gibault, P. Auguin, A. Altinoglu, S. Cambreling...

Parmi ses engagements récents et futurs, *Dialogues des Carmélites* (Soeur Constance) à Massy, Spectacle Offenbach aux Journées Lyrique de Chartres (Dreux), Récital Tomasi/Donizetti à Bonifacio, Stabat Mater de Pergolèse et Vivaldi au Festival d'Art Sacré d'Antibes, Spectacle Offenbach en Russie et Vichy avec l'Opéra de Rouen, *Colomba*, création de J.C. Petit, à l'Opéra de Marseille, *Mimi*, dans une version revisitée de *La Bohème*, (production du Théâtre des Bouffes du Nord) en tournée en France, notamment au Théâtre impérial de Compiègne, au Grand Théâtre de Reims, au Grand Théâtre de Provence, *La Flûte enchantée* (Papagena) à l'Opéra de Nice.



## Anica SKRYANE - piano

Anica Skryane commence son apprentissage de la musique dès l'âge de quatre ans par le piano, suivi par l'accordéon, puis par le violon.

Elle étudie au Conservatoire à Rayonnement Régional de Marseille dans la classe de Pierre Pradier auprès duquel elle effectue la plus grande partie de son apprentissage. Elle bénéficie égale-

ment des conseils de Roland Conil et Dan Levy. Après avoir obtenu ses prix en piano, solfège et musique de chambre, ainsi que deux licences, l'une en Lettres modernes et l'autre en Musicologie, elle poursuit son perfectionnement auprès de Mikhael Faerman et Gabriel Teclu au Conservatoire Royal de Bruxelles où elle obtient un Master avec Distinction.

Très intéressée par le répertoire lyrique et l'accompagnement des chanteurs, elle commence en 2012 un travail vocal auprès de Jean-Louis Deveze, selon les codes de la technique belcantiste italienne. Elle est admise l'année suivante au Conservatoire à Rayonnement Régional de Marseille en cycle spécialisé où elle obtient deux ans plus tard un premier prix avec mention très bien. Parallèlement, elle est reçue au Conservatoire Royal de Bruxelles où elle poursuit un Master dans la classe de Dinah Bryant.

Elle collabore actuellement avec des pianistes et se produit dans du répertoire piano-chant, quatre mains et deux pianos.