

OPÉRA DE TOULON

saison 2016-2017



VENDREDI 7 AVRIL 20H
DIMANCHE 9 AVRIL 14H30
MARDI 11 AVRIL 20H

CONTACTS PRESSE

operadetoulon.fr

Billetterie
04 94 92 70 78



Grand Mécène

Banque Populaire Côte d'Azur

Mécènes et sponsors principaux

Réseau Mistral, EDF, Groupe JPV/Lexus, Caisse des Dépôts, Mutuelle Verte

Club Orfeo - Camerata

Points de vente

Opéra, Fnac, Carrefour, Géant, Leclerc, Auchan, Cora, Cultura, ticketmaster.fr

TOULON
PROVENCE
MÉDITERRANÉE
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION


LE DÉPARTEMENT

L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL Die Entführung aus dem Serail

Singspiel en trois actes K 384
de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Livret de Goettlieb Stephanie Jr d'après Bretzner
Création : Vienne, Burgtheater, 16 juillet 1782

Direction musicale **Jurjen Hempel**
Mise en scène **Tom Ryser**
Décors **David Belugou**
Costumes **Jean-Michel Angays & Stéphane Laverne**
Lumières **Marc Delamézière**

Konstanze **Aleksandra Kubas-Kruk**
Blonde **Jeanette Vecchione**

Belmonte **Oleksiy Palchykov**
Pedrillo **Elmar Gilbertsson**
Osmin **Taras Konoshchenko**
Pacha Selim (rôle parlé) **Tom Ryser**
Klaas (rôle parlé) **Christian Vetsch**

Orchestre et chœur de l'Opéra de Toulon

Coproduction Opéra de Fribourg, Opéra de Lausanne, Opéra de Tours,
Théâtre du Capitole de Toulouse

Durée environ 2h55 entractes compris



©Opéra de Lausanne





Direction musicale **Jurjen Hempel**

Jurjen Hempel a suivi des études de direction avec David Porcelijn et Kenneth Montgomery au Conservatoire d'Utrecht. Durant ses études, il a été invité à assister Edo de Waart, Hans Vonk et David Robertson. Sur l'invitation de Seiji Ozawa, il se perfectionne dans la direction d'orchestre à Tanglewood où il a travaillé avec Bernard Haitink et Lorin Maazel. Il a été finaliste et a remporté un prix du 1^{er} concours de chefs d'orchestre Sibelius en 1996 à Helsinki ce qui lui a valu une importante reconnaissance et ainsi fut invité par un grand nombre d'orchestres finlandais. En 1996/97, il a été nommé chef assistant de Valery Gergiev avec le Rotterdam Philharmonic Orchestra. En 1997, il fait des débuts remarquables avec cet orchestre au Concertgebouw d'Amsterdam, puis avec l'Orchestre de la Résidence de la Haye. Sa réputation de spécialiste de musique contemporaine l'amène à travailler avec des ensembles tels que le London Sinfonietta, le Asko Ensemble, le Nieuw Ensemble, le Netherlands Wind Ensemble, l'Ensemble Contrechamps à Genève, le Schönberg Ensemble et l'Orkest de Volharding, le Netherlands Youth Orchestra. Il dirige des nombreux opéras dont *Salomé* de Strauss au Theatre Mariinsky de Saint-Petersbourg et au New Israeli Opera de Tel Aviv. En 2004, il a dirigé *Shadowtime* de Brian Ferneyhough à la Biennale de Munich, spectacle repris ensuite à Paris, Londres et New York. Jurjen Hempel a dirigé le Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, le Helsinki Philharmonic Orchestra, le Finnish Radio Symphony Orchestra, le Tapiola Sinfonietta, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orquestra Nacional do Porto, le Basel Symphony Orchestra, le Bochum Sinfoniker et le Iceland Symphony Orchestra, le BBC Symphony, le BBC Scottish, le Rotterdam Philharmonic Orchestra... En 2005, il est nommé directeur musical de l'Ensemble Contrechamps. Il fait également ses débuts au BBC Proms au Royal Albert Hall avec le BBC Symphony Orchestra. En 2006, il a dirigé *Don Giovanni* avec l'Opera Zuid Company. À l'Opéra National de Bordeaux, il a dirigé *L'École des Femmes* de Rolf Liebermann ainsi que *Die Zauberflöte*. Il a également dirigé l'Orchestre de Poitou-Charentes et l'Orchestre Lamoureux au Théâtre des Champs-Élysées, l'opéra de Philip Glass, *Akhnaten* à Maastricht, *La Damnation de Faust* à l'Opéra de Limoges. Récemment, il a dirigé le Shanghai Philharmonic, l'Ensemble Intercontemporain ainsi que le Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam où il a eu un immense succès. Jurjen Hempel est le directeur artistique et le directeur musical du Joensuu City Orchestra (Finlande) depuis 2013. En 2015, il a dirigé un concert avec l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon.



Mise en scène **Tom Ryser**

Tom Ryser est connu d'abord comme régisseur principal de la compagnie Ursus & Nadeschkin, où il a été formé comme acteur. Metteur en scène de théâtre, de danse, de cirque, il aborde tous les genres du spectacle vivant travaillant aussi bien avec 2 personnes qu'avec 700, intégrant des machines de construction dans des ballets (Expo 02).

Depuis 1996, il travaille régulièrement comme acteur, metteur en scène et chorégraphe à Berlin, Francfort, Leipzig, Dresde, Zürich, Londres, New York, Bâle, Aargau, Venda (Afrique du Sud). Au Théâtre de Bâle, il a mis en scène *Master Classes* de Terrence McNally, *Sekretärinnen* de Franz Wittenbrink, *Im Himmel Vorusse*, les comédies musicales *Hair* et *My Fair Lady*, qui ont été aussi reprises en tournée.

Avec le «Raketensymphonie», il a ouvert le «Kulturhauptstadt : Linz 09» avec une pièce pour 16 solistes, chœur et feux d'artifices. Tom Ryser, en lien avec Ursus & Nadeschkin, reçoit en 2008 l'Anneau Hans-Reinhart, la plus haute distinction de théâtre en Suisse. Plus récemment, Tom Ryser a travaillé au Théâtre de Fribourg, où il monte *Orphée aux Enfers* d'Offenbach (2011), *Children of the Revolution* (2012), *Rinaldo* de Händel (2012) et *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* de Kurt Weil (2013). Parallèlement, il a débuté à l'Opéra de Bonn avec *Die lustigen Weiber von Windsor* de Nicolai (2011/12) ainsi qu'au Théâtre de la ville de Sarrebruck avec *Operation Orchester. Oper ohne Sänger*, une adaptation de *Die Zauberflöte* de Mozart (2012/13), puis *Evita* au Staatstheater Kassel (2012/13). En 2013/14, il met en scène *Fame* au Théâtre de Bâle, puis *La Finta Giardiniera* de Mozart à Sarrebruck. Ces dernières saisons, il signe les mises en scène de *Falstaff* à Oldenburg, puis *Die Entführung aus dem Serail* à Lausanne, Fribourg, Tours puis Toulouse, *Un Ballo in Maschera* à Sarrebruck et *The Fairy Queen* à Lübeck.



Tarifs : 72€ / 54€ / 29€ / 19€ / 9€

Tarifs réduits : Groupe de 10 pers. minimum, comité d'entreprise, abonnés, demandeur d'emploi, accompagnateur d'un passeport jeune ou d'une personne titulaire d'une carte d'invalidité

15€ : Personne titulaire d'une carte d'invalidité

9€ : Jeune (étudiant – de 26 ans) tarif unique 3^e et 4^e catégories sauf Paradis, 5€



OPERA DE TOULON - Boulevard de Strasbourg - 83000 TOULON
Directeur général et artistique : Claude-Henri Bonnet

EPCC Opéra de Toulon, Bld de Strasbourg, 83000 Toulon • N° Siret 451 807 358 00028 • Code APE 9001Z • N° de licences 1-127103/2-127104/3-127105

