DOSSIER DE PRESSE

SAISON 16 / 17

THÉÂTRE
CHANSONS

LE FAUX DU VRAI

THÉÂTRE DU LÉZARD en coréalisation avec le réseau des Médiathèques en Dracénie

Deux comédiens et un musicien nous racontent des histoires : celles d'ouvriers dont l'usine a fermé, dans une ville qui se vide petit à petit de ses âmes. Dans un décor qui évoque la "salle des pendus" dans les mines où les ouvriers accrochaient au plafond leurs costumes de ville avant d'enfiler leurs habits de travail, on se prend d'amitié avec Christina la comptable appliquée, Ousséni l'agent d'entretien venu de sa lointaine Afrique, Jean à la production, fasciné par ses machines ou encore Suzanne la secrétaire toujours "tirée à quatre épingles"…
Un spectacle plein d'humour, de tendresse et de vérité à découvrir pour que les souvenirs s'ancrent dans les mémoires.

JEUDI 19 JANVIER • 20 h 30
▶ Salle L'Oiseau Lyre, LES-ARCS-SUR-ARGENS

SAMEDI 21 JANVIER • 20 h 30
▶ Salle du Plantier, SALERNES

JEUDI 26 JANVIER • 20 h 30
▶ Salle polyculturelle, VIDAUBAN

SAMEDI 28 JANVIER • 20 h 30
▶ Salle des fêtes Jean-Paul Carletti, MONTFERRAT

MARDI 31 JANVIER • 20 h 30
▶ Salle polyvalente de l'Amicale du Muy, LE MUY

JEUDI 2 FÉVRIER • 20 h30
▶ Salle beaujour, CALLAS

Création 2016

TEXTES, SCÉNOGRAPHIES, MISE EN SCÈNE : RICHARD FRECH

MUSIQUES : DAVID BARDY

Interprétation
Philippe Ricard : texte et chant
David Bardy : guitare et chant
Richard Frech : texte et chant

Assistant scénographie : Harold Maka
Sons : David Sitbon
Lumières : Christophe Cheldi

Production Théâtre du Lézard • **Coproduction** Théâtres en Dracénie

▶ NOTE D'INTENTION

« Curieusement, ces textes écrits à différents instants de ma vie parlent tous d'une certaine mélancolie du monde ouvrier et de ses rêves, de la rage de s'en sortir et de léguer à ses enfants la fierté d'aller dans le monde avec honnêteté mais aussi des blessures dont j'ai héritées sans le savoir, celles de ma famille espagnole fuyant le fascisme puis la guerre d'Algérie.

Des blessures aussi de ceux qui ont osé lever la tête un jour face à l'oppresseur ou l'injustice. Mon coeur se serre toujours à l'évocation des mutins de 1917, comme des fusillés de Fourmies un certain 1er Mai 1891, des mineurs qui se sont tués à la tâche, comme des ouvrières bangladaises véritables esclaves contemporaines pour l'industrie textile occidentale. « Le faux du vrai » veut rendre hommage à tous ces passeurs d'espoir et être en retour le passeur d'espoir de ceux qui souffrent comme pour gommer un siècle de rêves perdus. »

Richard Frech

PLUS D'INFORMATIONS...
http://www.theatredulezard.com/

▶ LA COMPAGNIE

Le Théâtre du Lézard est une compagnie professionnelle de spectacles vivants, militants et festifs. Fondée en 1995, elle s'est donnée pour mission de replacer l'humain au centre de ses créations et de ses interventions.
Co-fondateur de l'Usine de la Redonne en 2003, le Théâtre du Lézard intervient notamment dans les établissements scolaires et spécialisés pour mettre en scène des spectacles avec les potentialités de chacun des publics partenaires (enfants, adolescents, adultes, public en situation de handicap).
Cafés-lectures, stages de textes et de mouvements, groupe d'échassiers et fanfare de rue il développe également des projets autour de l'écriture contemporaine en ateliers et résidences d'écriture.

▶ LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie évoque tout d'abord la « salle des pendus » dans les mines. Ces salles m'ont toujours donné énormément d'émotions et m'ont fait imaginé toutes sortes d'histoires en voyant ces vêtements pendus haut au-dessus des douches collectives.
Un système de poulies permet de faire vivre ces vêtements et deviennent des silhouettes qui racontent les ouvriers dans leur vie en dehors de l'usine.
Des établis réalisés avec des bois flottés, chargés d'outils rouillés, de vieux papiers et de flacons de produits chimiques récupérés dans des usines fermées complètent le dispositif scénique.

▶ LA MUSIQUE

David Bardy, musicien formé à l'IMFP de Salon, a composé une musique pour chaque texte en élargissant sa palette sonore qui part du swing jusqu'à la musique africaine, en passant par le funk, le jazz, la musique contemporaine, le rock. Une richesse qui répond à l'éclectisme des textes qui abordent différents genres littéraires chargés de différentes énergies chacun. Pour éviter aussi de tomber dans le pathos, j'ai demandé à David de composer des musiques en décalage avec le texte comme dans la musique brésilienne.

▶ LA MISE EN SCÈNE

Le spectacle est un hybride entre poésies, chansons et théâtre. Il veut s'adresser directement au public comme lors d'un concert mais prend ses distances parfois lors de moments théâtraux courts, le menant ainsi dans un jeu où l'on doit démêler le vrai du faux ou plus exactement le faux du vrai.

▶ INTERVIEW

Var-matin

Rencontre

Musicien, auteur et acteur de théâtre, militant, ce personnage atypique participe depuis 2003 à un projet alternatif, artistique et soli(tour de l'écologie

Var-Matin (Draguignan / Pays de Fayence) 10 May 2016 +1 more VÉRONIQUE GEORGES vgeorges@nice-

Le théâtre, j'en ai fait ma vie», lâche Richard Frech en choisissant un costume de scène pour la séance photo. On pourrait ajouter la musique, la poésie... Grands yeux bleus et longue crinière bouclée, ce Marseillais de 53 ans, marié et père de trois enfants, est arrivé à Draguignan en 1986 pour « une histoire d'amour ». Tout juste diplômé de l'école d'architecture de Luminy, il commence à travailler pour le syndicat mixte du Verdon, avant d'enseigner la technologie dans un collège.

Une énergie punk est à l'origine de mes actions ”

« Je me suis mis au théâtre en 1990 avec la compagnie dracénoise Le Théâtre du Songe», se souvient-il. Au départ de celle-ci, il en crée une autre, Le Théâtre du Lézard, avec des amis. «Sa spécificité est de monter des textes engagés. Mon slogan personnel, c'est “enragé festif”. Une énergie punk est à l'origine de toutes mes actions. Un peu de contestation, de résistance, le côté rebelle... Le Théâtre du Lézard c'est tout ça». C'est aussi de la générosité et de la solidarité, avec le projet Théâtre Handicap initié en 2012. Richard Frech et ses copains travaillent avec une vingtaine d'adultes en situation de handicap du Bercail, un établissement et service d'aide par le travail (Esat) de Puget-sur-Argens. En ce moment, ils répètent un nouveau spectacle, de rue cette fois, qui sera présenté au festival de Chalon-surSaône en juillet 2017. « Sur le plan humain, c'est la plus belle aventure qu'on puisse vivre, assure celui qui écrit les textes, plutôt comiques, en s'adaptant aux capacités de ces comédiens pas comme les autres. Ces personnes ont gardé toute leur part d'enfance. Elles nous renvoient à la nôtre, dont nous sommes tous nostalgiques. Elles vivent l'instant présent et ça fait du bien ». Parallèlement, il prépare « Le Faux du Vrai »

Un spectacle en poésie et chanson sociale sur le monde ouvrier, à voir en Dracénie la saison prochaine. L'enragé festif est engagé sur bien d'autres fronts. En 1998, il participe à la création du mouvement ATTAC dans l'est Var. «On a fédéré des personnes d'origines différentes, des agriculteurs, notamment de la Confédération paysanne. En 1999, on a rencontré Denise et Daniel Vuillon, créateurs de la première Amap, qui nous ont proposé d'en faire une ici ». Le succès étant au rendez-vous, le local devient trop petit. L'un des consom'acteurs met à disposition une propriété quartier du Flayosquet. Sur ce terrain de deux hectares, l'usine de la Redonne -une ancienne savonnerie - devient le repaire des Amapiens. Le Théâtre du Lézard et quelques associations s'y installent en 2003. En plus du lieu, tous partagent une même philosophie : «Ona monté ensemble un projet alternatif autour de l'écologie, qui préfigurait tous les objec-

tifs du développement durable. Un projet intergénérationnel, artistique et solidaire », raconte Richard Frech.

La fanfare appuie les mouvements citoyens

Infatigable, il se lance, en 2006, dans la musique : « J'ai acheté quatre instruments, dont un soubassophone. Depuis Luminy, je rêvais d'en jouer». La fanfare de la Redonne est née. Composée aujourd'hui de quinze musiciens, elle se déplace dans la région, sur des fêtes populaires ou pour donner de la visibilité à des mouvements citoyens. Et vient de participer à Paris, du 28 avril au 1er mai, à l'événement « Les fanfares s'en mêlent », une brigade internationale musicale au côté du mouvement social. En 2013, sa petite soeur est arrivée: « Gashca Orkestar, qui signifie groupe de bons potes en roumain, est une fanfare professionnelle pour vendre du spectacle », précise-t-il. « Avec ce parcours, je suis passé du fonctionnariat à la précarité. C'est un choix assumé, revendique le désormais Dracénois. En même temps, c'est une liberté. Je peux créer, investir la rue, aller au-devant d'un public qui n'est pas convoqué. Il n'est pas considéré comme noble mais je m'en fiche. On a un impact extraordinaire sur le territoire. L'usine de la Redonne est le lieu qui permet tout cela, d'agir collectif, de comprendre que tout est possible ». Y compris de transformer ses rêves en réalité.

LE FAUX DU VRAI

TARIF : 7 € > 10 €

▶ RENSEIGNEMENTS

▶ SUR PLACE, AU THEATRE

Jusqu'au 23 décembre 2016
mardi au vendredi • 10 h > 12 h 30 et 13 h 30 > 18 h
samedi • 10 h > 13 h

A partir du 3 janvier
mardi au vendredi • 13 h 30 > 18 h
samedi • 10 h > 13 h

La billetterie est également ouverte tous les jours de spectacle

▶ SUR INTERNET

www.theatresendracenie.com

▶ PAR TELEPHONE

04 94 50 59 59
(paiement par CB ou envoi d'un chèque dans les 5 jours suivant la réservation)

▶ PAR MAIL

billetterie@theatresendracenie.com
(envoi d'un chèque dans les 5 jours suivant la réservation)

▶ PAR COURRIER

Adressez votre bulletin de réservation et votre règlement
à **Théâtres en Dracénie - bd G. Clemenceau 83300 Draguignan**

Retrouvez toutes les informations sur la saison 2016/17 sur **www.theatresendracenie.com** et toute notre actualité sur notre page Facebook.

THÉÂTRES EN DRACÉNIE • Scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse
Bd G. Clemenceau – 83300 Draguignan • 04 94 50 59 46 • communication@theatresendracenie.com • www.theatresendracenie.com