

DU 27 AU 29
JANVIER
2017

VIDÉO

DJ SET

RÉALITÉ VIRTUELLE

SON BINAURAL

INSTALLATION

CONCERT À EMPORTER

FESTIVAL
NUMÉRIQUE

SCÈNE
NATIONALE

LE LIBERTÉ

TOULON

GRATUIT

● | THÉÂTRE LIBERTÉ — PLACE DE LA LIBERTÉ 83000 TOULON — 04 98 00 56 76 — WWW.THEATRE-LIBERTE.FR — #TLIB

ÉDITO

Quelle est la frontière entre réel et virtuel ? Pour cette quatrième édition, le Liberté poursuit ses explorations à la croisée des mondes entre réalité sensible et réalité numérique. Faire vivre une expérience simulée, interactive et spatiale : telle est la finalité de la réalité virtuelle, véritable système parallèle. Alors que l'image numérique obsède le monde entier, on en oublierait presque que le son est un médium primordial dans l'immersion et l'interaction avec notre environnement. La numérisation sonore et les expérimentations autour de l'acoustique sont au cœur de cette programmation qui vient stimuler notre imagination auditive. Les avancées en captation stéréo sphérique, le son binaural, le cinéma 360° et les nouveaux casques de réalité virtuelle sont au menu : embarquez dans les réalités alternatives du cosmos numérique !

INFORMATIONS PRATIQUES

Installations

Les installations présentées en salle Fanny Ardant, salle Daniel Toscan du Pantier et dans le hall du Liberté sont accessibles vendredi 27 et samedi 28 janvier de 11h à 22h30 et dimanche 29 janvier de 11h à 18h. L'entrée est gratuite.

Événements

Le concert pédagogique et le DJ set du samedi 28 janvier, présentés dans le hall du Liberté, sont gratuits.

Le concert de Cabaret Contemporain, présenté en salle Albert Camus, est proposé aux tarifs de 5€ à 28€.

INSTALLATION

> SALLE FANNY ARDANT

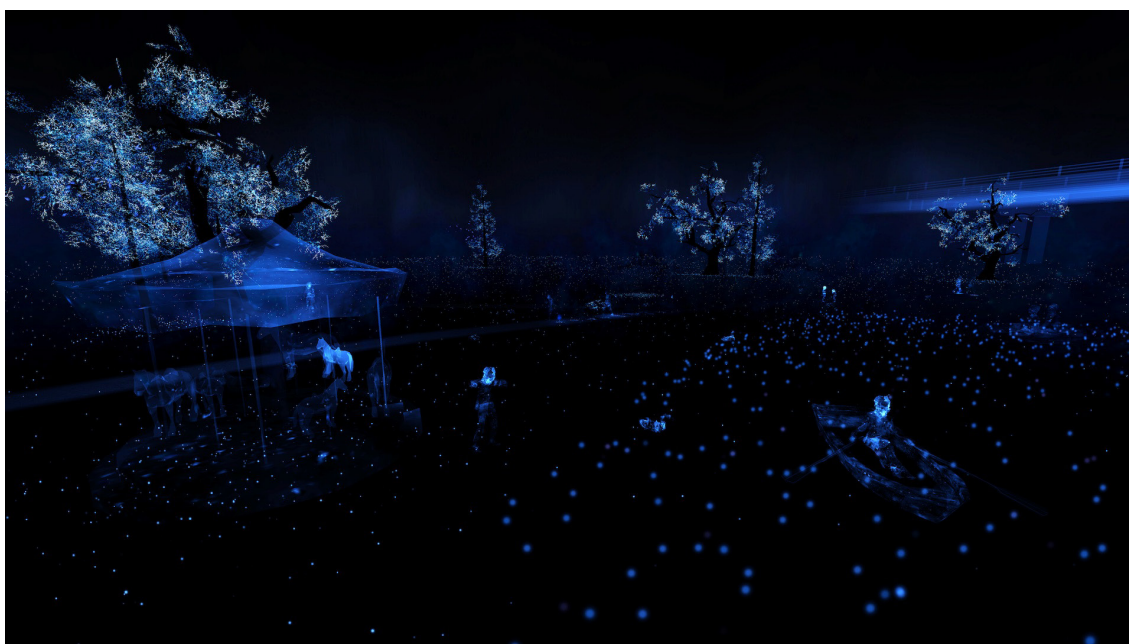
VRTIGO

Cinq installations de réalité virtuelle et de cinéma 360 issues de l'exposition *VRtigo* présentée dans le cadre du festival I LOVE TRANSMEDIA à la Gaîté lyrique en 2016.

- 1 *Notes on Blindness – Into Darkness, 2016 (24 min) - Langue française.*
D'Arnaud Colinart, Amaury La Burthe, Peter Middleton et James Spinney (Royaume-Uni, France). Avec la voix française de Lambert Wilson.

Tirant parti du journal intime audio de John Hull, devenu aveugle après plusieurs décennies de détérioration visuelle, *Notes on Blindness* est un récit poétique et intime retraçant son parcours, de la perte à la renaissance en passant par l'acceptation. Pour magnifier un matériel documentaire d'une richesse inouïe, les réalisateurs ont choisi de synchroniser les enregistrements audio avec l'interprétation de comédiens incarnant John et ses proches. Cette approche créative innovante renforce la portée du film et transporte le spectateur dans un voyage intérieur vers l'expérience de la cécité.

Production AGAT Films / Ex Nihilo, Archer's Mark, Audiogaming, Arte France



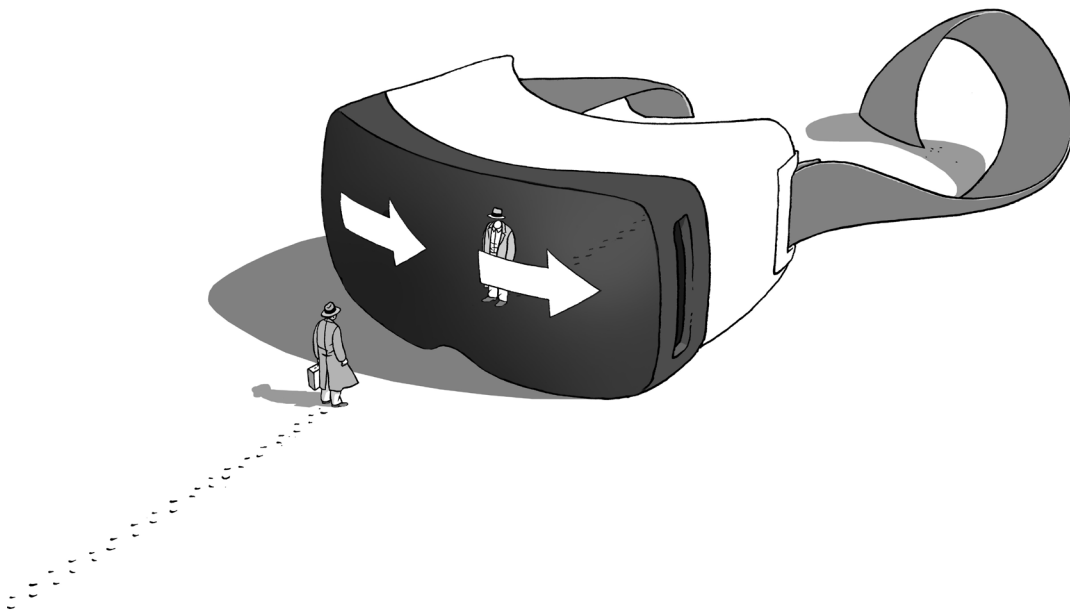
2

***S.E.N.S VR*, 2016 (30 min) - Langue française.**

De Charles Ayats et Armand Lemarchand, d'après la BD de Marc-Antoine Mathieu (France).

S.E.N.S VR raconte le voyage d'un marcheur errant dans un univers épuré et labyrinthique... Autour de lui, des flèches prennent sans cesse de nouvelles formes pour lui indiquer la direction à suivre. Son aventure est une invitation à questionner l'inconnu et explore les limites des codes de la bande dessinée avec les moyens de la réalité virtuelle, pour devenir une expérience interactive inédite, proche du jeu vidéo.

Production Red Corner, Arte France



3

***The Turning Forest*, 2016 (7 min 30) - Langue anglaise.**

D'Oscar Raby et Shelley Silas (Angleterre, Australie). Avec les voix de Wunmi Mosaku, Graeme Hawley et Isaac Whitmore.

The Turning Forest est un conte de fées pour les grands et les petits, une rencontre entre un enfant et une créature fantastique. Bienvenue dans un voyage imaginaire, où les bruissements des feuilles évoquent à la fois quelque chose de familier et d'étrange. Dans la forêt, les choses ne sont pas tout à fait ce qu'elles semblent être...

Production BBC Research & Development/S3A,VRTOV



4

Strangers with Patrick Watson, 2014 (5 min) - Langue anglaise.

De Félix Lajeunesse, Paul Raphaël, Chris Lavis et Maciek Szczerbowski (Canada). Avec Patrick Watson.

Journée d'hiver à Montréal. Vous vous retrouvez en studio avec le chanteur et compositeur canadien Patrick Watson. Devant vous, l'artiste joue quelques notes au piano. Il chante, s'arrête, se lève, cherche une cigarette et se rassoit. Ce film, l'un des premiers réalisés pour le casque Oculus, fait de vous le témoin privilégié d'un moment intime de création. Libre à vous d'observer le décor, de vous laisser emporter par la mélodie et de vivre un moment suspendu dans le temps.

Production Felix & Paul Studios, Watsonia Productions Canada



5

I, Philip, 2016 (15 min) - Langue anglaise sous-titrée en français.

De Rémi Giordano et Pierre Zandrowicz (France). Avec Dounia Sichov, Nathan Rippy, Doug Rand, Helene Kuhn, David Gasman.

Début 2005, David Hanson, jeune ingénieur en robotique, développe un androïde à l'apparence humaine troublante. Ce robot prénommé Phil est la copie programmée de l'auteur de science-fiction américain Philip K. Dick à qui l'on doit *Blade Runner* et *Minority Report*. En quelques semaines, Phil devient célèbre sur le web et dans les cercles de fans de l'auteur. *I, Philip* vous plongera dans la peau de Phil, copie robotique de Philip K. Dick. Cette première fiction française, en réalité virtuelle et en relief, est l'histoire de cet androïde à qui on a implanté la mémoire de Philip K. Dick et qui se remémore ce qui pourrait être sa dernière histoire d'amour. Mais ces souvenirs sont-ils bien réels ? Ne sont-ils pas produits par la machine ? On explore ainsi le mystère de la frontière entre robot et humain.

Production OKIO-Studio, Saint-George et Arte France



Ces projets sont présentés en partenariat avec I LOVE TRANSMEDIA et avec le soutien technique d'HERVE.

Transmedia Immersive University, association créée en 2011, est composée de professionnels issus des secteurs des médias, du jeu vidéo, des télécommunications, ou encore du spectacle vivant. L'association s'est fixée pour objet de participer à la structuration d'une industrie du transmedia en France et en Europe, et notamment de permettre la découverte et l'expérimentation de ce type de projets par tous les publics.

INSTALLATION

> SALLE FANNY ARDANT

LES FALAISES DE V.

Installation de réalité virtuelle réalisée et écrite par **Laurent Bazin** (compagnie Mesden) avec la collaboration de **Line Bruceña**. Création sonore spatialisée réalisée par **Diego Losa**.

Face à la pénurie de dons d'organes, le gouvernement offre la possibilité à ceux qui ont une dette envers la société de se racheter au prix d'une partie de leur corps. Accueilli par une infirmière, allongé et équipé d'un casque de réalité virtuelle, le spectateur partage le sort d'un repris de justice qui va échanger ses yeux contre quelques années de liberté.

Les Falaises de V. est une fiction dont le spectateur est le personnage principal. Pendant une dizaine de minutes en plan séquence, il vivra une histoire à 360°, en réalité virtuelle et en son octophonique, avec un point de vue et un sentiment d'immersion inédits.

Réalisée par Laurent Bazin, pensionnaire de l'Académie de France à Rome, et habillée par la création sonore de Diego Losa, membre de l'INA GRM, *Les Falaises de V.* est l'une des premières fictions françaises en image réelle et en son octophonique pour la réalité virtuelle. C'est une véritable performance immersive entre théâtre et technologie. Cette nouvelle perception des images et du son que permet la technologie, ils s'en emparent pour raconter de nouvelles histoires. Plus qu'une

expérience sensationnaliste, la puissance de la VR (Virtual Reality) sert ici une nouvelle écriture de l'intime. Une approche hybride qui nous a permis de retrouver la possibilité d'une narration malgré les contraintes du 360°, le cadre et le montage étant remplacés par un travail scénographique de conduite de l'attention, ainsi qu'un mixage sonore spatialisé au service de l'expérience sensorielle, mais aussi et surtout de la progression dans l'histoire.

Fondée en 2009 par Laurent Bazin, la compagnie Mesden repose sur des collaborations avec différents corps de métier pour travailler au renouveau des possibilités narratives du théâtre. Elle explore les multiples types d'interaction entre la parole et l'image, soucieuse de proposer des expériences visuelles et sonores singulières pour penser notre humanité.

*Production Gengiskhan Production
Avec le soutien du CNC et de l'Ina*



INSTALLATION

> SALLE DANIEL TOSCAN DU PLANTIER

LES CONCERTS À EMPORTER

Projection de concerts à emporter de **Vincent Moon** et les réalisateurs de la **Blogothèque**.

Les concerts à emporter sont nés en avril 2006 : d'un côté, Chryde, qui voulait bousculer la façon dont les médias transmettent la musique. De l'autre, Vincent Moon, qui voulait bousculer la façon dont on filme la musique. Le premier propose au second d'aller filmer des groupes dans la ville, le second s'en empare et met en beauté l'idée. Les concerts à emporter sont les premiers podcasts vidéo de la Blogothèque. Chaque semaine, une session filmée avec un artiste ou un groupe invité à jouer dans la ville, un bar, une rue, un parc, un appartement, avec les incidents de passage, les hésitations, les coups de folie. Sans montage cosmétique, avec un son brut : capturer un instant, filmer la musique comme elle est arrivée, sans préparation, sans artifices. Une intimité immédiatement reconnaissable, un cadre long et dansant, souvent filmé dans une seule prise sans répétition. Les concerts à emporter attirent rapidement une très large audience, le New York Times présentant son impact en écrivant « *Vincent Moon a réinventé le clip musical* ». Depuis, d'autres réalisateurs les ont rejoints et participent à l'aventure dans d'autres villes à travers le monde. Une nouvelle génération de jeunes réalisateurs autour du monde reconnaissent l'influence du concept, son approche organique de la musique. Une étude de 2010 a montré que plus de 100 projets filmiques sur le net étaient directement inspirés par les concerts à emporter de la Blogothèque.

Les concerts à emporter proposés :

Phoenix
Pablo Malaurie
The prettiots
Bill Ryder Jones
Alicia Keys
Lucy Dacus
Beirut
Onda Vaga
Phoenix
Alela Diane
...



INSTALLATION

> HALL DU LIBERTÉ

PHONOFOLIUM

Installation interactive de Scénocosme :

Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt.

Phonofolium est une œuvre interactive présentant un arbuste qui réagit au moindre contact électrostatique humain par des sonorités. Lorsqu'une personne caresse l'arbuste, celui-ci se met à chanter en fonction de la proximité du contact.

Scénocosme travaille sur des hybridations possibles entre végétal et technologie numérique. Les plantes sont des capteurs naturels et vivants, sensibles à des flux énergétiques divers qu'ils proviennent de nos corps ou de l'environnement où elles sont exposées. En mêlant réalité et imaginaire, les artistes proposent une expérience sensorielle qui questionne nos relations énergétiques invisibles avec les êtres-vivants.

Le couple d'artistes Scénocosme réunit Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt. Leurs créations singulières prennent forme à travers diverses expressions : installations interactives, art plastique, art numérique, art sonore, performances collectives... En distillant la technologie numérique, ils en font ressortir des essences de rêve et de poésie, ils en utilisent ainsi la partie vivante, sensible, voire fragile. Artistes plasticiens, ils détournent diverses technologies pour créer des œuvres d'art contemporaines. Ils développent la notion d'interactivité, par laquelle l'œuvre existe et évolue grâce aux relations corporelles et sociales des spectateurs. Ils réalisent d'étonnantes hybridations entre technologies et éléments vivants ou naturels (végétaux, humains, eau,

bois, pierres...). La plupart de leurs œuvres interactives perçoivent diverses relations invisibles entre les corps et l'environnement. Ils rendent sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires.



INSTALLATION

> HALL DU LIBERTÉ

NOUVOSON, LE SON 3D DE RADIO FRANCE

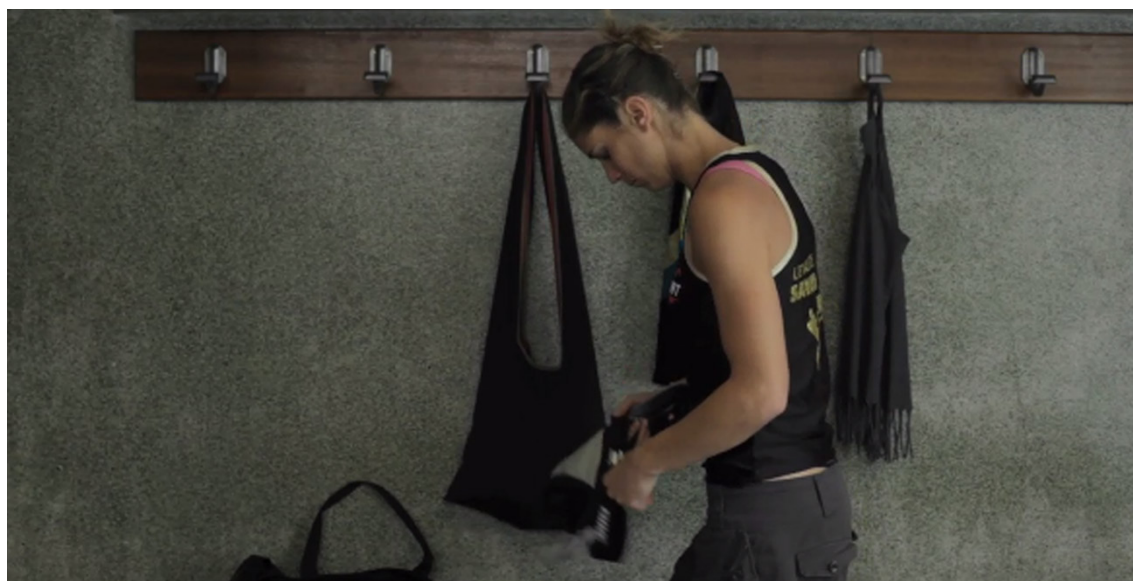
Réalisations en son binaural.

nouvOson est le label du son 3D de Radio France depuis 2013. Une nouvelle expérience sonore qui immerge l'auditeur au cœur du son. Les productions nouvOson - plus d'une centaine de fictions, documentaires, reportages, concerts - s'écoulent sur la plateforme hyperradio.radiofrance.fr en binaural (au casque) ou en 5.1. Ne reste plus qu'à fermer les yeux, et vous voilà bercé par le chant des cigales dans le midi, dans les coulisses d'un combat de boxe ou encore à suivre une goutte de pluie tout au long de son cycle de vie. Du cinéma pour vos oreilles !

L'accent et la cigale (2016) de Nathalie Salles, avec une composition originale de Diego Losa, nous plonge à 360° dans l'univers sonore du Midi, de son verbe chantant et du chant des cigales. L'accent du midi, comme le chant des cigales, ne peut s'écrire et se voir, mais seulement s'écouter.

H-O-H ou l'histoire d'une goutte d'eau (2016) de Louis Boulloche est une œuvre musicale et aquatique qui restitue l'expérience que vit une goutte de pluie tout au long de son cycle de vie. Un cycle qu'il a choisi de mettre en son et surtout en espace, pour mieux refléter les changements d'états de cet élément naturel...

Une fille qui boxe (2014) de Lucie Geffroy, Marion Poussier et Cécile Bracq est une série de cinq rounds de deux minutes qui dévoile les coulisses d'un combat d'une boxeuse de haut niveau, Cyrielle Girodias, qui dispute la demi-finale du tournoi de France 2014.



INSTALLATION

> HALL DU LIBERTÉ

PARCEL

Installation vidéo
de **Jean-Loup Faurat**.

Parcel est une série de vidéos de captations d'écrans de différents types, où les spécificités internes propres à chaque structure d'image (LCD, cathodique, plasma...) sont révélées grâce à un dispositif de captation microscopique. En partant d'images issues de programmes télévisés aléatoires, le dispositif les transforme en grilles colorées évolutives.

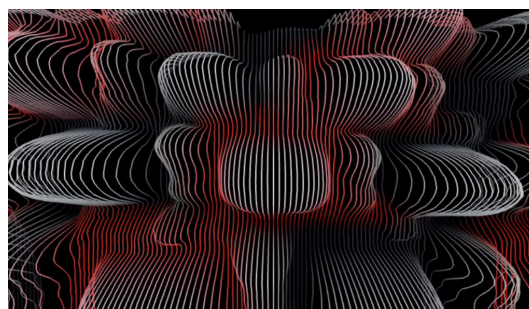
Jean-Loup Faurat né en 1987, obtient son diplôme national supérieur d'expression plastique à l'École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée en 2014 et réside à Toulon. Sa démarche est fondée sur l'expression du potentiel plastique d'appareils et de technologies dont les performances sont généralement obsolètes. Il en transgresse la vocation initiale, fondée sur une représentation du monde principalement informationnelle, communicationnelle et/ou consumériste, pour les mettre à l'épreuve d'une approche sensible, perceptuelle ou synesthésique, qu'elle soit le fait de l'artiste ou celui du regardeur. On peut y lire en creux le questionnement d'évolutions technologiques toujours plus prometteuses et efficaces, mais pourtant bridées par une intervention humaine bornée à l'activation et à la désactivation. Musicien de formation, Jean-Loup Faurat interroge les rapports qu'entretiennent son, image et technologie.

Création vidéo de **Jean-Loup Faurat**, 2012 (9 min). Musique de **Hifiklub** et **Scanner** issue de l'album *Mayol*.

Modélisations de vues du stade Mayol où les structures oscillantes du stade semblent animées par les improvisations instrumentales dans une dialectique du hasard mêlant ondes sonores et éléments architecturaux.

C'est à l'occasion de la sortie de l'album *Mayol* du quatuor toulonnais Hifiklub que Jean-Loup Faurat a produit une modélisation du Stade Mayol. Deux créations vidéo accompagnent la musique expérimentale d'Hifiklub.

Le groupe a effectué des captations lors du Top 14 au Stade Mayol pour intégrer ces éléments sonores à un travail d'improvisation avec le musicien électronique Scanner. Héritier non conventionnel d'un Alan Lomax (qui a lancé le field recording, c'est-à-dire l'enregistrement de terrain), Hifiklub a appliqué cet enregistrement de terrain à Mayol, depuis les tribunes, captant et enregistrant les mouvements, respirations, bruits de crampons, chants du public, ou même chocs entre joueurs...



CONCERT

ven. 27 janvier à 20h30

salle Albert Camus

tarifs : de 5€ à 28€

CABARET CONTEMPORAIN

Guitare électrique **Giani Caserotto**, batterie **Julien Loutelier**, contrebasse **Ronan Courty** et **Simon Drappier**, piano préparé / Clavier MS20 **Fabrizio Rat**, vidéaste et plasticien **Thomas Costerg**

La collaboration entre cinq musiciens et un vidéaste pulvérise les limites des musiques électroniques.

Un DJ set de techno stratosphérique ? Le dernier producteur découvert à Berlin ? Non, de jeunes musiciens parisiens qui n'ont pas froid aux yeux !

Leur musique électronique, c'est celle qu'ils produisent à partir d'instruments acoustiques et électriques : contrebasse, guitare, batterie, clavier... Par son goût pour l'improvisation, par le jeu des effets, Cabaret Contemporain initie une montée en pression, rythmique et minimaliste, qui est le propre de ces musiques. Le quintet immerge littéralement les auditeurs au cœur du beat. Les visuels de Vincent Palumbo accentuent la dimension électronique du live par la captation et la projection vidéo en direct, le mapping sur la spectaculaire structure géodésique au centre de laquelle les musiciens sont placés. Un show électro à admirer, à écouter ou à danser sur la piste de danse que vous vous inventerez !

Coproduction Théâtre de Chelles – scène conventionnée, SMAC Les Cuizines à Chelles



CONCERT PÉDAGOGIQUE

sam. 28 janvier de 17h à 18h15

hall du Liberté

entrée libre

LES MUSIQUES ÉLECTRONIQUES

Groupe **Bleu Canyon**

L'objectif de ce concert est de montrer aux jeunes générations la profonde transformation qu'a générée le développement des technologies sur la musique grâce à l'arrivée de nouveaux outils de création, de nouveaux modes de diffusion et de nouveaux moyens de restitution. Pour cela le concert propose la présentation de différents instruments électroniques en suivant la chaîne du son et de l'histoire, du microphone au haut-parleur, en passant par le synthétiseur, la boîte à rythme et bien sûr l'ordinateur. Ces différents éléments sont mis en parallèle avec l'histoire des découvertes technologiques et les expérimentations des compositeurs du XX^e siècle. Le concert est accompagné d'un support papier reprenant les grandes lignes de la présentation, une chronologie des grandes découvertes scientifiques, des inventions musicales et des principales expérimentations ou œuvres de compositeurs en lien avec les technologies, et des pistes de recherches documentaires (discographie, bibliographie, filmographie, lexique, matériel utilisé, sites internet...). Le concert pédagogique prend la forme d'une présentation sur scène, avec des temps de parole pour expliquer les grandes découvertes technologiques et comment celles-ci sont venues enrichir ou étendre les possibilités de l'instrumentarium, des diffusions de vidéo pour présenter les artistes majeurs ou des instruments introuvables, et des temps de démonstration et d'interprétation de morceaux musicaux à l'aide de ces instruments électroniques. L'objectif est de montrer comment les musiques d'aujourd'hui se nourrissent et prennent leurs origines dans

les multiples expérimentations qui ont été opérées au cours du XX^e siècle.

Bleu Canyon, un duo toulonnais d'électro pop rock constitué par Charlie Maurin et Vincent Bérenger viendra présenter ce concert pédagogique. Ces deux musiciens plutôt issus de formation rock, décident de se lancer dans un projet électro-pop à l'instar de groupes comme M83, Kavinsky ou MGMT qu'ils affectionnent tout particulièrement. Les ambiances parfois planantes et nocturnes se mêlent à des mélodies pop et créent ainsi la musique de Bleu Canyon.

Proposition de l'association Tandem, Scène de Musiques Actuelles Départementale.



DJ SET

sam. 28 janvier de 19h30 à 22h

hall du Liberté

entrée libre

DJ MENDELBOY

Paco Sanchez est un jeune DJ originaire de Toulon. Depuis deux ans, MendelBoy progresse au fil de divers DJ set et live set dans le bassin toulonnais. MendelBoy, travaille avec des machines analogiques et numériques et produit une house très dansante, toujours dans un esprit groovy. Il puise ses inspirations chez des musiciens tels que MadRey, Route-8 ou encore DJ Boring.



PRÉSENTATION DE L'APPLICATION EDJING MIX STARTUP DJIT

sam. 28 janvier de 18h15 à 18h30

hall du Liberté

entrée libre

Après avoir séduit plus de 40 millions d'utilisateurs dans le monde, l'application DJ n°1 mondiale transforme votre smartphone en véritables platines vinyles. *Edjing* tient une position particulière, celle de leader dans le mix numérique ! C'est la toute première application sociale de mix au monde. Le projet de Jean-Baptiste Hironde (fondateur de *Djit*) est né pendant ses études, où il a constaté que la discipline du Djing était réservée à un public restreint et que le matériel était très coûteux. Il a donc décidé de développer une solution pour rendre le mix accessible au plus grand nombre.

