

Une nouvelle saison pour les **Classiques du Festival 2016-2017** va bientôt commencer. Celle-ci est bien particulière : en effet, les *Classiques du Festival* fêtent leur 20^{ème} anniversaire ! En 1996, le Conseil d'Administration a décidé d'apporter un souffle nouveau au Festival de Musique et a accepté le projet du directeur de l'époque – il s'agissait déjà de Claude-Henri Bonnet ! – de créer une saison hivernale. Qui se souvient de ces concerts dans le cadre du Musée de la Marine ?

L'année dernière, il avait été décidé de présenter la programmation des *Classiques du Festival* avec celle des *Concerts Symphoniques de l'Opéra* sous l'appellation **Grands Concerts**.

Ces derniers se dérouleront dans différents lieux de Toulon du 16 septembre 2016 au 12 mai 2017 (Palais Neptune, Eglise Saint-Paul, Opéra de Toulon, Lycée Dumont d'Urville). Vous trouverez, en détail, dans le dossier qui vous est présenté, l'ensemble de la programmation des **Grands Concerts 2016 - 2017**.

Tout au long de cette saison, nous poursuivrons nos actions culturelles : des modules de découvertes de la musique classique pour les bénéficiaires de centres sociaux, des concerts spécialement organisés pour les scolaires et préparés par des rencontres avec les musiciens, ainsi qu'un concert au Lycée Dumont d'Urville qui clôturera une résidence d'artistes de trois jours.

Avec l'active collaboration de l'association Les Amis du Festival, conférences, présentations, voyages renforceront ce lien musical exceptionnel qui s'est tissé depuis de nombreuses années entre le Festival de Musique et son public enthousiaste.

Nous avons souhaité proposer dans le répertoire de la musique classique, une diversité qui vous permettra de faire un choix...

Donc à très bientôt,

Claude PINET
Président du Festival de musique de Toulon

SOMMAIRE

« Présentation de la saison »

Mercredi 12 octobre / 18h / Théâtre de la Porte d'Italie

Présentation de la saison 2016 - 2017

suivie d'un zoom sur quelques œuvres de la programmation par Monique Dautemer (musicologue), d'une évocation du « Concours International d'Instruments à vents » par Catherine Tiscornia et du partage d'un gâteau offert par les Amis du Festival pour fêter le 20^{ème} anniversaire de la saison des *Classiques du Festival*.

Réservation indispensable au 04 94 93 55 45 avant le 7 octobre

« Concert symphonique – Le chalet »

Vendredi 16 septembre / 20h / Opéra de Toulon

JODIE DEVOS (soprano) / UGO RABEC (basse) / SÉBASTIEN DROY (ténor)

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE TOULON / GUILLAUME TOURNIAIRE (direction)

Adam



« Concert symphonique – Grand Nord »

Vendredi 14 octobre / 20h / Opéra de Toulon

ALEXEI VOLODIN (piano) /

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE TOULON / ROBERT TREVINO (direction)

Rachmaninov / Rautavaara / Sibélius



« Pierre et le loup »

Dimanche 30 octobre / 15h / Opéra de Toulon

RENAUD-MARIE LEBLANC (récitant) /

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA / RAOUL LAY – ENSEMBLE TELEMAQUE (direction)

Contes symphoniques tout public

Penard / Prokofiev



« Concert symphonique – Nuit américaine »

Vendredi 25 novembre / 20h / Opéra de Toulon

RENAUD CAPUÇON (violon) /

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE TOULON / CHRISTOPHE POPPEN (direction)

Higdon / Korngold / Barber / Adams / Bernstein

« Concert de Noël »

Lundi 12 décembre / 20h30 / Eglise Saint-Paul

ACCENTUS

STANISLAS DELANNOY (percussion) / LISE BAUDOIN (piano) /

PIERRE JEANNOT (chanteur leader)

Voyage autour des chants de Noël : de l'Europe de l'Est en passant par l'Allemagne, la France, et l'Angleterre jusqu'en Amérique du Nord

Grands concerts 2016 – 2017

Classiques du Festival (Le Festival de musique de Toulon & sa région) & Concerts symphoniques (Opéra de Toulon) du 16 septembre 2016 au 12 mai 2017

« Grand piano »

Dimanche 15 janvier / 15h / Palais Neptune

KHATIA BUNIATISHVILI (piano)

Beethoven / Schubert / Liszt / List-Horowitz

« Concert symphonique – Miroirs d'orchestre »

Vendredi 3 février / 20h / Opéra de Toulon

VANESSA WAGNER (piano) /

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE TOULON / QUENTIN HINDLEY (direction)

Ravel / Satie / Koechlin



« Octuor »

Mardi 7 mars / 20h30 / Palais Neptune

QUATUOR TALICH

& QUATUOR AKILONE (*lauréat du Concours international de quatuors à cordes de Bordeaux, mai 2016*)

Mendelssohn / Mozart / Chostakovitch

18h / Hôtel Ibis Styles « Une heure avec l'Octuor de Mendelssohn » animée par Monique Dautemer (musicologue)

« Concert symphonique – Nouveau monde »

Vendredi 17 mars / 20h / Opéra de Toulon

YOSSIF IVANOV (violon) / ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE TOULON /

MAXIM EMELYANICHEV (direction)

Hersant / Prokofiev / Dvořák



« Sonates éclatantes »

Jeudi 23 mars / 20h30 / Lycée Dumont d'Urville

FANNY AZZURO (piano) / KRISTI GJEZI (violon)

Prokofiev / Schumann / Fauré

« Concert symphonique – Terre de feu »

Vendredi 21 avril / 20h / Opéra de Toulon

PABLO MAINETTI (bandonéon) / ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE TOULON / ERNEST

IZQUIERDO (direction)

Piazzolla / De Falla / Ginastera



EZ

« Nuit du piano 2 »

Samedi 29 avril / de 18h à Minuit / Opéra de Toulon

CLAIRE DÉSERT / JONAS VITAUD / LAURE FAVRE KAHN / GUILLAUME COPPOLA

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA

Liszt / Scriabine / Messiaen / Debussy / De Falla / Chopin / Tchaïkovski / Grieg / Schumann...

Restauration proposée au Foyer Campra de l'Opéra

« Concert symphonique - Hollywood music »

Vendredi 12 mai / 20h / Opéra de Toulon

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE TOULON / WILSON HERMANTO (direction)

Morricone / Williams / Hermann



Grands concerts 2016 – 2017

Classiques du Festival (Le Festival de musique de Toulon & sa région) & Concerts symphoniques (Opéra de Toulon)
du 16 septembre 2016 au 12 mai 2017

INFORMATIONS PRATIQUES

Sur présentation de votre billet de concert du Festival de musique de Toulon, 5 % de réduction sur votre premier achat à la librairie « Le Carré des mots » (4, Place à l'huile - Toulon)

Lieux

Palais Neptune (Place Besagne, Toulon)
Opéra de Toulon (Place Victor Hugo, Toulon)
Eglise Saint-Paul (Le Mourillon, Boulevard Michelet, Toulon)
Lycée Dumont d'Urville (Rue Amiral Jaujard, Toulon)
Théâtre de la Porte d'Italie (Place Armand Vallé, Toulon)
Hôtel Ibis styles (Place Besagne, Toulon)

Tarifs concerts

*Classiques du Festival
& Symphoniques Opéra*

Classiques du Festival : 26,50€ / Réduit 1 et 2 : 22,50€ / Réduit 3 : 11€
Concert 23 mars (« Sonates éclatantes ») au Lycée Dumont d'Urville : *
10€ / jeunes 5€
Symphoniques Opéra : 20€ / Réduit 1 : 17€ / Réduit 2 et 3 (1^{ère} et 2^{ème}
catégorie) : 11 € / Amphithéâtre (3^{ème} & 4^{ème} catégorie) : 10 € / Paradis : 5€
Personne titulaire d'une carte d'invalidité 15€
Jeunes de moins de 26 ans : 12,50€ (Classiques du Festival) / 5€
(Symphoniques Opéra au Paradis)

Réduit 1 (sur justificatif) : Amis du Festival, groupes (minimum 10 personnes), comités
d'entreprise, associations

Réduit 2 (sur justificatif) : Personne titulaire d'un Abonnement concerts "Symphoniques"
ou « Pack 3, 6 ou 10 »

Réduit 3 (sur justificatif) : Demandeurs d'emploi, accompagnateurs d'une personne
titulaire d'une carte d'invalidité

*A l'Opéra: 1^{ère} & 2^{ème} catégorie (orchestre, balcon et galerie) / 3^{ème} & 4^{ème} catégorie
(Amphithéâtre)

Comités d'entreprise

Contactez Sébastien Rétaï 04 94 93 55 45

Packs

« **3 Classiques du Festival** » : 65€50 / adhérents 57€50

« **6 Grands concerts** » (3 Classiques du Festival + 3 Symphoniques Opéra) :
94€ - 91€ (en 3^{ème} & 4^{ème} catégorie) / adhérents : 86€ - 83€ (en 3^{ème} & 4^{ème}
catégorie)

« **10 Grands concerts** » (3 Classiques du Festival + 7 Symphoniques Opéra) :
138€ - 131€ (en 3^{ème} & 4^{ème} catégorie) / adhérents : 130€ / 123€ (en 3^{ème} & 4^{ème}
catégorie)

« **Abonnement Symphoniques Opéra** » (7 Symphoniques Opéra) : 77€ (en
1^{ère} et 2^{ème} catégorie) / 70€ (en 3^{ème} & 4^{ème} catégorie)

La Carte jeune

Pour les moins de 26 ans, 4 concerts = 15€

Achat de la carte et réservation des places auprès du bureau de location du Festival.

*La carte doit être présentée au guichet « carte jeune » le soir du concert pour obtenir un
billet d'entrée.*

« Une heure avec »

Entrée libre pour les adhérents aux Amis du Festival
3€ pour les non adhérents

Location

à partir du jeudi 1^{er} septembre

Billetterie Festival (Office du Tourisme de Toulon, Place Louis Blanc)

04 94 18 53 07

Billetterie Opéra (Place Victor Hugo – Toulon) 04 94 92 70 78

Office du tourisme de Six-Fours 04 94 07 02 21

Fnac, Carrefour, Géant, Système U, Intermarché 0 892 683 622 (0,34€ /
min.) www.fnac.com – www.carrefour.fr – www.francebillet.com

Réseau Ticketnet : **Auchan, Cora, Cultura, E. Leclerc**, 0 892 390 100 (0,34€
/ min.) www.ticketnet.fr

Grands concerts 2016 – 2017

Classiques du Festival (Le Festival de musique de Toulon & sa région) & Concerts symphoniques (Opéra de Toulon)
du 16 septembre 2016 au 12 mai 2017

INFORMATIONS PRATIQUES

Bureau administratif du Festival de musique

117, avenue Lazare Carnot - 83000 Toulon
Téléphone 04 94 93 55 45 / Télécopie 04 94 24 16 10
musiquetoulon@wanadoo.fr - www.festivalmusiquetoulon.com
Association loi 1901 du 22 novembre 1963
Licences de spectacle cat 2-1084912 et 3-1084911 / N° SIRET : 391 186 657 00022 /
N° APE : 9002 Z

Billetterie du Festival de musique

Office du Tourisme de Toulon - Place Louis Blanc - 83000 Toulon
Téléphone : 04 94 18 53 07 - festival.billetterie@orange.fr

Conseil d'administration du Festival de musique

Président : Claude Pinet
Vice-Présidents : Yves de Kermel / Jean-Guy Levy
Administrateur délégué à la programmation artistique : Claude-Henri Bonnet
Trésorier : Jean-Paul Bern
Secrétaire générale : Dany Cayol
Administrateurs : Franck Brignand / Monique Dautemer / Marie-Jo de La Serraz / François Luiggi / Benoît Mignon / Yann Tainguy

Bureau du Festival de musique

Assistante de direction : Séverine Baume – festival.artistique@wanadoo.fr
Responsable administratif : Franck Fabre - festival.administration@orange.fr
Chargé de communication : Sébastien Réтали - festival.communication@wanadoo.fr
Locationnaire / Secrétariat : Béatrice Wagner - festival.secretariat@wanadoo.fr
Chargé de Production : Thierry Zinn – festival.technique@orange.fr

Bénévoles

Musicologue : Monique Dautemer
Accueil des artistes : Françoise Fiat
Conseiller à la programmation : Jérôme Gay
Chargé du mécénat : Alain Rouas
Contrôleurs : Jean-Claude Argence / Jean-Paul Bern / Jacques Girault
Accueil : Marie-Lou Arnéodo / Danièle Cougourdan / Monique Girault / Christine Polier

Grands concerts 2016 – 2017

Classiques du Festival (Le Festival de musique de Toulon & sa région) & Concerts symphoniques (Opéra de Toulon)
du 16 septembre 2016 au 12 mai 2017

« Pierre et le loup »

Dimanche 30 octobre 2016 / 15h

Opéra de Toulon

Contes symphoniques tout public



© Agnès Mellon

RENAUD-MARIE LEBLANC récitant
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE TOULON
RAOUL LAY – ENSEMBLE TÉLÉMAQUE direction

Penard *La chèvre de Monsieur Seguin*
Prokofiev *Pierre et le loup*

En s'appuyant sur le célèbre conte d'Alphonse Daudet, le compositeur contemporain Olivier Penard nous emporte à la découverte de l'orchestre symphonique. Les instruments et le récitant racontent les aventures de la petite chèvre intrépide et c'est en même temps une réflexion sur les nécessités de l'apprentissage, pour les petits et les grands. On ne présente plus le Conte musical « Pierre et le Loup » du compositeur soviétique Serge Prokofiev. Grâce aux instruments de l'orchestre le courage et l'esprit d'entreprise du jeune Pierre est mis en valeur : c'est le triomphe des idées nouvelles face aux peurs ancestrales. Un concert proposé pendant les vacances scolaires afin de permettre au public de venir assister en famille à cette rencontre entre le monde de l'orchestre et les récits de l'enfance... (Monique Dautemer)

Raoul Lay (chef d'orchestre)

Chef d'orchestre et directeur artistique de l'Ensemble Télémaque, Raoul Lay partage son temps entre la création et la diffusion des musiques d'aujourd'hui. En 1998, le Prix Paul-Louis Weiller de l'Académie Française lui est remis pour son travail de compositeur. Élève de Peter Eötvös, il mène simultanément une carrière de chef d'orchestre et dirige dès 1995 de nombreuses formations en France comme à l'étranger : l'ensemble Asko (Pays-Bas), le Savaria Orchestra (Hongrie), l'ensemble Modern (Allemagne), l'ensemble Capricorn (Angleterre), le philharmonique de Lecce (Italie), les orchestres des opéras de Bordeaux, Toulon, Avignon, Marseille... Parallèlement il reçoit – entre autres – des commandes de l'Yonne-encène, du Concours International d'Instruments à Vent de Toulon, de l'Opéra de Bordeaux, du GMEM, de l'Opéra de Marseille, du Manège de Mons, de la fondation André Boucourechliev et du festival Présences à Radio-France. Lauréat de la fondation Beaumarchais (SACD) en 2001, il compose des opéras de chambre avec Olivier Py, Anne-Laure Liégeois, le cirque Plume, Catherine Marnas..., il obtient en 2007 une commande d'Etat pour le *Cabaret des valises*. Entre 2006 à 2009, il est nommé artiste associé au Théâtre le Cadran de Briançon et compositeur associé (Sacem – Ministère de la culture) au Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues. En 2011, il crée l'E.C.O. (European Contemporary Orchestra), une formation acoustique et électrique de 33 musiciens réservée à la création. Il ouvre en 2013 le P.I.C. (Pôle Instrumental Contemporain), lieu pour les musiques d'aujourd'hui à Marseille.

Ses œuvres sont éditées chez Gérard Billaudot à Paris.

Olivier Penard (compositeur)

Né en 1974, Olivier Penard est avant tout un autodidacte dont la musique est au carrefour de la création contemporaine, des courants minimalistes, du jazz et de la musique de films. Ayant bénéficié des conseils de Philippe Capdenat et Guy Reibel lors de ses premières années d'écriture, il se réclame aujourd'hui de compositeurs tels que Ravel, Honegger, Stravinsky, Dutilleux, John Adams ou encore John Williams. Harmonie sensuelle et lumineuse, mélange de timbres aux multiples couleurs, puissante énergie rythmique, forte densité dramatique, tels sont les différents visages de ses œuvres qui sont composées pour l'orchestre, la voix soliste ou chorale, la musique de chambre, le théâtre et la danse. Son amour de la poésie le conduit à mettre en musique des auteurs tels qu'Edgar Poe, Louise Labé, Michel-Ange, Hermann Hesse, Jorge Luis Borges et à s'inspirer des Saintes Ecritures. Sensible à l'univers du conte, il est également l'auteur d'une trilogie pour la jeunesse qui fait l'objet de plusieurs enregistrements discographiques en collaboration avec Lorant Deutsch, Virginie Ledoyen, Jacques Bonnaffé. De la Cité de la musique à la Halle aux grains de Toulouse en passant par la salle Pleyel, ses pièces sont interprétées entre autres par l'Orchestre national de Montpellier (Fabien Gabel), l'Orchestre national du Capitole de Toulouse (Christophe Mangou), l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre Divertimento (Zahia Ziouani), les chœurs et l'orchestre de la radio Flamande. Il

Grands concerts 2016 – 2017

Classiques du Festival (Le Festival de musique de Toulon & sa région) & Concerts symphoniques (Opéra de Toulon)
du 16 septembre 2016 au 12 mai 2017

s'associe également à des interprètes tels que le quatuor Debussy, l'ensemble Contraste, Jonas Vitaud, Alice Ader, Geneviève Laurenceau, Fabrice Bihan, Ayako Tanaka, Dana Ciocarlie, Roland Daugareil, Patrick Langot et collabore avec des chanteurs tels que Dame Felicity Lott (Royaume-uni), Ariane Douguet, Christophe Crapez et Matthieu Lecroart (France), Stacie Dunlop (Canada) et Stephan Van Dyck (Belgique). Ancien artiste en résidence de l'abbaye de la Prée, il est aujourd'hui lauréat de la fondation Banque populaire.

En 2014 et 2015, il publie deux disques chez le label DUX, consacrés à ses œuvres de musique de chambre. Il crée par ailleurs la musique du premier film d'Alfred Hitchcock, intitulé *The Lodger*, avec l'Orchestre régional Avignon-Provence, sous la direction de Sébastien Billard

Renaud-Marie Leblanc (comédien)

Metteur en scène, comédien, directeur de Didascalies and Co, Renaud Marie Leblanc traque l'architecture de la langue en menant un travail résolument orienté vers le texte, qui le conduit à explorer les écritures contemporaines ; mais il s'intéresse aussi depuis quelques années aux écritures classiques du répertoire, dans lesquelles il retrouve cette même singularité et cette même intensité.

Renaud-Marie Leblanc a d'abord débuté sa carrière en tant que comédien. De 1990 à 1995, il travaille entre autres avec Marcel Maréchal et Philippe Minyana. Il sera ensuite assistant à la mise en scène de Caterina Gozzi, Jean-Claude Fall et Marcel Maréchal. En 1994, il signe sa première mise en scène avec *Mélite* ou les fausses lettres de Corneille au TNM La Criée à Marseille.

Après la fondation en 1995 de Didascalies and Co. à Marseille, il travaille sur les écritures contemporaines de Thomas Bernhard (*L'ignorant et le fou*, 1996), Noëlle Renaude (*Ma Solange*, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux, fragments, 2000 / *Ceux qui partent à l'aventure*, 2008), Bernard Chartreux (*Dernières Nouvelles de la peste*, 2001), ou encore Albert Cohen (*Belle du Seigneur*, Théâtre des Treize vents CDN, 2005). Il consacre la saison 2006-2007 à Lars Norén avec *Froid*, au Théâtre des Halles à Avignon et *Bobby Fisher vit à Pasadena* au TNM La Criée à Marseille. En 2010, il crée deux textes de Christophe Pellet, *Erich Von Stoheim* au Théâtre du Merlan, *Scène Nationale de Marseille* et *La Conférence* au Théâtre de Lenche à Marseille, pièce avec laquelle il remonte sur scène après seize années.

Après avoir mis en lumière les langues singulières d'auteurs d'aujourd'hui, Renaud-Marie Leblanc poursuit son travail sur les écritures du passé avec l'envie de réentendre des langues oubliées. En 2004, Eschyle lui avait ouvert la voie avec *Une Orestie*, trilogie présentée au Théâtre du Merlan Scène nationale de Marseille. Depuis 2009, il s'aventure sur les terres du classicisme français, avec Racine et Molière. Il crée d'abord *Phèdre* de Jean Racine au Théâtre des Treize vents à Montpellier et en parallèle, *Racines* de Noëlle Renaude à Lieux Publics. En 2011, il met en scène *Le Malade Imaginaire* de Molière au Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence. Pour l'année Capitale Européenne de la Culture 2013, il met en scène le projet MP 2013 : *l'Arlésienne*. En novembre 2013, il mettra en espace la lecture de *Chef d'oeuvre* de Christian Lollike. En mars 2014, il crée la version plateau du texte *Fratrie* [il me ressemble comme l'hiver] de Marc-Antoine Cyr précédemment mis en lecture en 2012 dans le cadre du Festival ActOral à Marseille.

De janvier 2015 à juin 2016, la compagnie est en longue résidence au Théâtre Joliette-Minoterie, Scène

Conventionnée pour les expressions contemporaines à Marseille

Également auteur, il co-signe l'adaptation de Mourir d'Arthur Schnitzler, avec Nicolas Lartigue en 1993, sous le titre *L'Ephémère*. Membre des Commandos d'écritures dirigés par Madeleine Laik, il signe deux textes: *Scène d'hôpital* et « *Ich Habe genug* », Cantate. Il adapte le roman de Jean-Luc Payen XCA, *le Camp* en 2002 - dont sa mise en scène lui vaut le prix de la Biennale des Compagnies en Région - et *L'Orestie* d'Eschyle. Il signe également le livret de *La mort de Kikky*, opéra. Passionné par la musique, notamment l'opéra et les musiques de films, Renaud-Marie Leblanc est aussi collaborateur artistique et metteur en scène d'œuvres musicales : il a été assistant sur la création du Comte Ory de Rossini au Festival international d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence en 1995. Avec le Concert de l'Hostel-Dieu à Lyon, il met en scène deux opéras baroques: *Actéon* de Marc-Antoine Charpentier en 1995 et *Didon et Enée* de Purcell en 1999. Il réalise également la mise en scène d'*Offenbach's* en 1997, spectacle musical d'après Offenbach, *La Mort de Kikky* en 2005, opéra (Jamot/Leblanc) créé au Théâtre Le Sémaphore, et plus récemment, en 2010, *Zoroastre* de Rameau avec l'ensemble Baroques-Graffiti et *Le Pierrot Lunatique* d'après Schoenberg, puis *L'Histoire du Soldat* de Stravinsky avec l'ensemble Télémaque.

Renaud Marie Leblanc intervient également comme formateur dans différents cadres : il a assuré entre autres des stages Afdas autour des écritures contemporaines, Intervenant dans la section Théâtre de la faculté d'Aix-en-Provence, il est aussi en charge des classes Option Théâtre au Lycée Marseilleveyre.

Orchestre de l'Opéra de Toulon

L'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon, sous l'impulsion de son directeur musical le chef italien d'envergure internationale Giuliano Carella, est devenu une formation dynamique et remarquée dans le paysage musical français. Son répertoire très éclectique s'étend sur quatre siècles de musique.

Des chefs prestigieux ont dirigé cette phalange : Stuart Bedford, Serge Baudo, Laurent Petitgirard, Claude Schnitzler, Antonello Allemandi, Friedrich Pleyer, Wolfgang Doerner, Thomas Rosner, Emmanuel Joël-Hornak, Jean-Christophe Spinosi, Dmitri Liss, Laurence Equilbey, David-Charles Abell, Rani Calderon... Elle a accompagné de très grands interprètes comme Shlomo Mintz, Vladimir Spivakov, Brigitte Engerer, Laurent Korcia, Nicholas Angelich, Gary Hoffman, Nemanja Radulovic, Anne Queffélec, Abdel Rahman El Bacha, Alexandra Soumm, Mickaël Rudy, Cédric Tiberghien, Jean-Efflam Bavouzet, Alina Pogostkina, Bertrand Chamayou, Andrei Korobeinikov...

L'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon participe à de nombreux concerts décentralisés dans le cadre d'une politique de diffusion musicale pour tous, au service d'une dynamique territoriale. À ce titre, il se produit aussi bien dans l'agglomération de Toulon, et le département du Var, qu'en région et à l'étranger L'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon a également développé une politique d'actions pédagogique et sociale avec des partenaires tels que le Conservatoire à Rayonnement Régional, l'Inspection Académique, l'Université du Sud Toulon-Var, le Centre Hospitalier Intercommunal Toulon-La Seyne, le Centre pénitentiaire de Toulon-La Farlède...

L'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon est désormais membre de la prestigieuse Association Française des Orchestres (A.F.O.).

Grands concerts 2016 – 2017

Classiques du Festival (Le Festival de musique de Toulon & sa région) & Concerts symphoniques (Opéra de Toulon) du 16 septembre 2016 au 12 mai 2017

« Concert de Noël »

Lundi 12 décembre 2016 / 20h30

Eglise Saint-Paul

ACCENTUS
STANISLAS DELANNOY percussion
LISE BAUDOIN piano
PIERRE JEANNOT chanteur leader



Voyage autour des chants de Noël :
de l'Europe de l'Est en passant par l'Allemagne, la France, et l'Angleterre jusqu'en Amérique du Nord...

The little drummer boy (Katherine K. Davis – 1941)

Noëls d'Europe du Nord

République Tchèque : *Nesem Vam Noviny / Hajej, Nynej, Jezisku*

Suède : *Jul, jul, strålande jul*

Ukraine : *Carol of the bells*

Noëls traditionnels allemands

Stille Nacht (Franz Xaver Gruber - Joseph Mohr - 1818) / *Ihr Kinderlein, kommet* (Franz Xaver Luft - 1837) /

O Tannenbaum (Melchior Franck 1615 - Ernst Anschütz 1824)

English Christmas carols

Introduction : *Carillon de Big Ben / Christmas is coming* (trad. anglais – Walford Davies) / *The first nowell* (trad. anglais Cornouailles -18^{ème}) / *Lully Lulla* (trad. anglais – 16^{ème}) / *We wish you a merry Christmas* (trad. anglais – 16^{ème}) / *Hush you my baby* (T.Dudley Smith – W.Llewellyn – 1926) / *Greenleeves* (*What child is this ?*)

Noëls français

Noël nouvelet (trad. français – 16^{ème}) / *Joseph est bien marié* (trad. Champagne – 16^{ème}) / *Noël des ramasseurs de neige* (Jacques Prévert – Jean Wiener - 1964) / *Trois anges sont venus ce soir* (Augusta Holmes - 1870) / *La marche des rois* (trad. français – 18^{ème})

American Christmas Crooner

Introduction cinéma i.e. Twentieth Century Fox / It's beginning to look like Christmas (Meredith Willson – 1951) / *Jingle bells* (James Pierpont - 1857) / *White Christmas* (Bing Crosby - 1941) / *Holly jolly Christmas* (Johnny Marks – 1965) / *Santa Claus is coming to town* (John Frederick Coots - Haven Gillespie -1934

Noël se chante traditionnellement dans toutes les langues, échappant au Latin habituel de la liturgie chrétienne. Joyeux Noël, Merry Christmas, Buon natale... saluent à la fois la joie de la naissance du Christ et l'arrivée de jours meilleurs avec le solstice d'hiver. C'est le moment où la lumière du jour recommence à croître. Pour la nature et pour les humains, c'est le renouveau et l'espoir qui s'annoncent.

Certains « tubes » de notre enfance ne manqueront pas de nous donner envie de fredonner. (Monique Dautemer)

accentus

accentus est un chœur de chambre professionnel très investi dans le répertoire a cappella, la création contemporaine, l'oratorio et l'opéra. Fondé par Laurence Equilbey il y a plus de vingt ans, il se produit dans les plus grandes salles de concerts et festivals français et internationaux.

L'ensemble collabore régulièrement avec chefs et orchestres prestigieux (Pierre Boulez, Andris Nelsons, Eric Ericson, Christoph Eschenbach, Orchestre de Paris, Ensemble intercontemporain, Les Siècles, Concerto Köln, Akademie für Alte Musik Berlin, Insula orchestra, etc.). Il participe également à de nombreuses productions

lyriques : *Perela l'Homme de Fumée* de Pascal Dusapin et *L'Espace Dernier* de Matthias Pintscher à l'Opéra de Paris, *Le Barbier de Séville* de Gioachino Rossini au Festival d'Aix-en-Provence, *Lakmé* de Léo Delibes, *Ciboulette* de Reynaldo Hahn à l'Opéra-Comique.

accentus poursuit une résidence importante à l'Opéra de Rouen Normandie, articulée autour de concerts et d'opéras. Il est également ensemble associé à l'Orchestre de chambre de Paris depuis 2009 et partenaire privilégié de la Philharmonie de Paris. Christophe Grapperon est chef associé de l'ensemble depuis 2013.

Tous ses disques ont été largement récompensés par la presse musicale. « Transcriptions », vendu à plus de

Grands concerts 2016 – 2017

Classiques du Festival (Le Festival de musique de Toulon & sa région) & Concerts symphoniques (Opéra de Toulon) du 16 septembre 2016 au 12 mai 2017

130 000 exemplaires, a été nommé aux Grammy Awards 2004 et a obtenu un Disque d'Or en 2008. « Manoury Inharmonies » (2011) a été récompensé par 5 Diapasons. En 2014 / 2015, accentus a sorti chez Naïve le *Requiem* de Mozart aux côtés d'Insula orchestra, *Le Désert* de Félicien David et la *Petite Messe solennelle* de Rossini avec l'Orchestre de chambre de Paris et « Mantovani voices ». Le disque *Orfeo ed Euridice* de Gluck avec Franco Fagioli est sorti le 18 septembre 2015 chez Deutsche Grammophon (Archiv Produktion).

accentus a été consacré *Ensemble de l'année* par les Victoires de la musique classique en 2002, en 2005 et en 2008.

accentus.fr | facebook.com/accentus | twitter.com/accentus
erda | *accentus bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, Ministère de la culture et de la communication ; est subventionné par la Ville de Paris, la Région Ile-de-France ; et reçoit également le soutien de la SACEM. accentus est en résidence à l'Opéra de Rouen Normandie. Les activités de diffusion et d'actions culturelles d'accentus dans le département bénéficient du soutien du Conseil départemental des Hauts-de-Seine. Le cercle des mécènes d'erda | accentus accompagne son développement. La Fondation Bettencourt Schueller est mécène d'erda | accentus.*

Stanislas Delannoy (percussion)

Stanislas Delannoy se forme à la percussion classique au CRR de Tours puis au Conservatoire Supérieur de Genève duquel il obtient un diplôme de concert ainsi qu'un diplôme de pédagogie.

À la recherche d'expériences musicales diverses il est, en parallèle à ses études, professeur dans diverses structures, accompagnateur du ballet junior de Genève ainsi que percussionniste supplémentaire de l'Orchestre de la Suisse Romande.

Au sortir de ses études il devient titulaire de l'orchestre de la Musique de l'Air de Paris et s'oriente vers les musiques actuelles et le jazz et remporte notamment le second prix d'instrumentiste au tremplin « Jazz à La Défense » 2009 avec le trio Exultet.

Sa polyvalence et son ouverture lui permettent de jouer aussi bien dans des ensembles contemporains (Le Balcon, l'Ensemble Links...), des formations « Jazz » (Exultet, Synatic Project, Melting band...), des spectacles pluridisciplinaires (NEW, dAnseZ !!,...), que dans le milieu de la chanson (Julien Clerc, Najar, Martin...).

Passionné par la pédagogie, Stanislas est actuellement professeur d'enseignement artistique au conservatoire des Pavillons sous-bois.

Lise Baudouin (piano)

Lise Baudouin débute le piano à sept ans au conservatoire de Caen en Normandie. Après quelques années d'études au Conservatoire de Saint Maur des fossés, elle intègre en 2001 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Plusieurs Premiers Prix s'en suivent en piano, accompagnements, dans les classes de Georges Pludermacher et Jean Koerner, ainsi qu'un Premier Prix à

l'unanimité avec félicitations du jury en musique de chambre dans la classe de Laszlo Hadady. En 2008, elle intègre la classe de perfectionnement dans cette discipline et devient lauréate-boursière de l'Adami 2008 puis de la fondation Meyer 2009.

Depuis 2005, Lise Baudouin mène une carrière en tant que soliste, chambriste, musicienne d'ensemble, claviériste, accompagnatrice et plus récemment en tant que chef de chœur et compositrice.

Elle participe à plusieurs festivals en France et à l'étranger : Les solistes de demain, les Flâneries de Reims, Musiciennes à Ouessant, La folle journée de Kanazawa (Japon).

Pianiste titulaire de l'Ensemble de musique contemporaine Multilatérale depuis dix ans, elle a dans ce cadre participé à plusieurs émissions de Radio : Alla breve, les Lundis de la contemporaine, et a joué dans différents festivals : Les Musiques, Musica, Présences, Pontino, Fondation Roma Europa (Italie), Salamanca (Espagne), et donné plusieurs master classes au Centre de Formation de Musiciens Intervenants d'Orsay ainsi qu'à Jakarta (Asie).

Lise Baudouin accompagne également depuis 2009 les solistes de l'ensemble accentus dirigé par Laurence Equilbey et collabore avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre de chambre de Paris au Théâtre des Champs Elysées, à la Cité de la musique, à l'Opéra Garnier et au Théâtre du Châtelet.

En 2014, elle co-écrit avec le metteur en scène Emmanuel Meirieu une musique pour le spectacle *Birdy*. La même année, elle est nommée chef du chœur Les Vents de la Mer et pianiste de l'Ensemble de musique contemporaine le Collectif Quest.

Pierre Jeannot (chanteur leader)

Licencié en Musique et Musicologie à la Sorbonne, Pierre y rencontre Laurence Equilbey et participe à la création du Chœur de chambre accentus. Il participe également à la création du quintette vocal Cinq de Cœur en tant que chanteur et arrangeur et pour lequel il écrit encore aujourd'hui de nombreux arrangements et chansons.

Il suit la formation de chant pendant trois ans au Centre de Musique Baroque de Versailles, dirigé par Olivier Schneebelli, et y obtient son DFE.

Il est l'assistant de Laurence Equilbey pendant dix ans au Jeune Chœur de Paris, école de formation pour jeunes chanteurs.

Pierre continue son métier de chanteur à Accentus puis entre aux Arts Florissants (William Christie), aux Musiciens du Louvre (Marc Minkowski) et aux Eléments (Joël Suhubiette).

Il est engagé en 2014 chez Sony Classical comme réalisateur de leur dernier disque « Les Ténors Classiques » paru en mai 2015.

Il en écrit tous les arrangements vocaux et en dirige les séances d'enregistrement.

Pierre Jeannot est le directeur artistique et musical de l'ensemble Grand Huit – Orchestre Vocal qu'il a créé et qu'il dirige depuis 2002. Il est membre de la SACEM et de la SACD en tant qu'auteur, compositeur et arrangeur.

Grands concerts 2016 – 2017

Classiques du Festival (Le Festival de musique de Toulon & sa région) & Concerts symphoniques (Opéra de Toulon) du 16 septembre 2016 au 12 mai 2017

« Grand piano »

Dimanche 15 janvier 2017 / 15h
Palais Neptune



KHATIA BUNIATISHVILI piano

Beethoven Sonate n°8 « Pathétique » / **Schubert** 4 impromptus D899, opus 90

Liszt Réminiscence de Don Juan / Rhapsodie espagnole / **Liszt** / **Horowitz** Rhapsodie hongroise n°2

« L'Etoile montante du piano » selon le Musikverein et le Konzerthaus de Vienne est déjà venue au Festival de Toulon, avec Renaud Capuçon. En 2003, après avoir remporté à seize ans le Concours de piano Horowitz de Kiev, elle débute une brillante carrière. La géorgienne, Khatia Buniatishvili admet que la musique traditionnelle de son pays influence sa propre musicalité chaleureuse et mélancolique. Selon elle « Le piano est le plus noir des instruments, un symbole de solitude musicale ». Saluée par la critique comme « éblouissante et renversante », elle saura nous étonner dans la Sonate pathétique de Beethoven, dans les délicats Impromptus de Schubert. Nous entendrons sa lecture à la fois profonde et brillante des trois chefs-d'œuvre de Liszt, avec pour terminer la plus célèbre des Rhapsodies Hongroises dont les thèmes sont puisés dans le répertoire folklorique tzigane. (Monique Dautemer)

Khatia Buniatishvili (piano)

Née à Batumi en 1987, Khatia Buniatishvili commence le piano à l'âge de cinq ans, donne son premier concert avec l'Orchestre de Chambre de Tbilissi à six ans et se produit à l'étranger à dix ans. Elle se perfectionne par la suite à Vienne avec Oleg Maisenberg. Elle est lauréate de nombreux concours internationaux (Concours International de piano de Tbilissi, Concours Arthur Rubinstein, etc.).

Régulièrement elle est l'invitée des grands festivals : Saratoga (Philadelphia Orchestra), Aspen, Ravinia, Menuhin Festival Gstaad, Verbier, « Progetto Martha Argerich » de Lugano, Lockenhaus, Salzbourg, Kronberg, la Ruhr, Bad Kissingen, Rheingau, MDR Leipzig, Festival d'Automne de Tbilissi, Stresa, Saint-Petersbourg, La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins à Toulouse, Folles Journées de Nantes et de Tokyo, Saint-Denis, Montpellier, Menton, Strasbourg, Proms de Londres...

En 2008, débuts au Carnegie Hall de New-York avec le *Concerto n°2* de Chopin. Depuis, elle se produit avec l'Israel Philharmonic et Kent Nagano et Zubin Mehta, le Philharmonique de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre National de Russie (V. Petrenko), Gidon Kremer et sa Kremerata Baltica (Japon, Europe, Istanbul...), les Orchestres de Toulouse et Tugan Sokhiev, Bordeaux, le Philharmonique de Radio France à Madrid et Myung-Whun Chung, l'Orchestre de Paris avec Andreï Boreyko et Paavo Järvi, l'Orchestre National de France et Daniele Gatti, l'Orchestre National de Lyon et Eliahu Inbal, le London Symphony Orchestra et Antonio Orozco-Estrada, le Philharmonia de Londres et Paavo Järvi, le BBC Symphony avec Kyrilo Karabits et Jiří Bělohávek, l'Orchestre de la RAI de Turin et Juraj Valcuha, le Mai Musical Florentin, la Scala de Milan (Gianandrea Noseda), l'Orchestre de la Radio Suisse Italienne (Pietari .Inkinen), le Symphonique de Lucerne, le Verbier Festival Orchestra et Neeme Järvi et Charles Dutoit, le Zurich Chamber Orchestra, le NDR Sinfonie-Orchester Hamburg, l'Orchestre de Chambre de Bâle (Kristjan Järvi), l'Orchestre de la Radio de Francfort et

Paavo Järvi, le Philharmonique de Munich, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, le Deutsches Sinfonie Orchester, le Philharmonique de Munich (Semyon Bychkov), le Sinfonia Varsovia avec Maxim Vengerov, le Symphonique de Vienne et Philippe Jordan et Gianandrea Noseda, le Rotterdam Philharmonic avec Andrey Boreyko, le Finnish Radio Symphony, le China Philharmonic, Guangzhou Symphony, NHK Symphony Orchestra, Shanghai Symphony et Mikhail Pletnev, l'Europeen Youth Orchestra et Vladimir Ashkenazy, le San Francisco Symphony avec Jaap van Zweden et Vladimir Jurowski, le Los Angeles Philharmonic avec Krzysztof Urbanski, le Seattle Symphony avec Ludovic Morlot, le Toronto Symphony avec David Zinman, le Philadelphia Orchestra avec Larry Foster etc...

Khatia Buniatishvili se produit également en récital à Amsterdam, Athènes, Barcelone, Baden-Baden, Berlin, Bruxelles, Cologne, Dortmund, Florence, Francfort, Hambourg, Londres, Luxembourg, Madrid, Munich, Paris, Prague, Rome, Singapour, Stockholm, Tokyo, Vancouver, Varsovie, Vienne etc...

En musique de chambre, elle collabore avec Renaud Capuçon, Truls Mørk, Sol Gabetta, Gidon Kremer, Emmanuel Pahud, Edgar Moreau et forme un duo pianos avec sa sœur Gvantsa.

Khatia Buniatishvili a bénéficié d'une bourse de la BSI. Elle a été *BBC New Generation Artist* et collabore régulièrement avec tous les orchestres de la BBC. Elle est également lauréate des *BBT Awards 2010* de Londres, nommée *Rising Stars* pour la saison 2011 / 2012 par le Musikverein et le Konzerthaus de Vienne et a reçu le ECHO Price 2012 à Berlin.

Discographie : chez ECM, en trio avec Gidon Kremer et Giedre Dirvanauskaitė, chez Erato en récital avec Renaud Capuçon. En exclusivité chez Sony : un récital Liszt, un disque Chopin (*Concerto n°2*) avec l'Orchestre de Paris / Paavo Järvi, le récital *Motherland*. Dernière parution : le récital *Kaléidoscope*.

Grands concerts 2016 – 2017

Classiques du Festival (Le Festival de musique de Toulon & sa région) & Concerts symphoniques (Opéra de Toulon) du 16 septembre 2016 au 12 mai 2017

« Octuor »

Mardi 7 mars 2017 / 20h30
Palais Neptune



QUATUOR TALICH & QUATUOR AKILONE

Mozart *Quatuor n°14 en sol majeur, KV 387*

Chostakovitch *Quatuor n°8 en ut mineur, opus 110 / Deux pièces pour octuor à cordes, opus 11*

Mendelssohn *Octuor en mi bémol majeur, opus 20*

Une soirée rare. On peut compter sur les doigts d'une main, les pièces composées pour cette formation. Parmi celles-ci, l'Octuor de Mendelssohn fait figure de modèle. Bien que composé à 16 ans, ce chef d'œuvre a suscité l'admiration des musiciens au point que ses successeurs comme Max Bruch ou Johan Swenden en ont écrit en référence et en hommage au maître de Leipzig. Chostakovitch a composé le sien également dans sa jeunesse, à 18 ans. Il existe parallèlement un répertoire peu fourni de « doubles quatuors à cordes » qui consistent en la superposition de deux quatuors, ce qui ne donne pas la même atmosphère. Citons ceux de Louis Spohr contemporain, mais aîné de Mendelssohn, et ceux composés au XX^{ème} siècle par Darius Milhaud. (Monique Dautemer)

Quatuor Talich

Jan Talich (violon de Joseph Gagliano 1780)

Roman Patočka (violon d'origine non identifiée, Italie, vers 1800)

Vladimír Bukac (alto de Giovanni Battista Guadagnini et Santino Lavazza 1725)

Petr Prause (violoncelle de Martin Stoss, Vienne, 1821)

Le Quatuor Talich évolue depuis cinquante ans dans une prestigieuse lignée de musiciens tchèques.

« Talich »... ce nom évoque les bords de la Moldau, chère à Smetana et aux Praguais. Avec son nom légendaire, la dernière génération du Quatuor Talich est un ensemble rajeuni, dirigé par Jan Talich Jr. qui, entouré de musiciens talentueux, a repris les rênes de son père.

Depuis plusieurs décennies, le Quatuor Talich est internationalement reconnu comme l'un des plus beaux ensembles de musique de chambre d'Europe, et l'incarnation de la grande tradition musicale tchèque. Le Quatuor, fondé en 1964 par Jan Talich, au cours de ses études au Conservatoire de Prague, a été nommé ainsi en l'honneur de son oncle Vaclav Talich, le chef renommé de la Philharmonie Tchèque. Durant les années 1990, les membres du Quatuor se sont progressivement et complètement renouvelés, rajeunissant la formation tout en poursuivant leur recherche musicale dans la tradition de ses prédécesseurs. Jan Talich, le premier violon actuel, est le fils du fondateur du Quatuor.

Le Quatuor Talich est régulièrement invité à de prestigieux festivals de musique de chambre tels que le Festival Pablo Casals à Prades, le Printemps de Prague, le Festival Europalia, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Festival Tibor Varga, Festival international de quatuors à cordes d'Ottawa ; on le retrouve fréquemment dans des lieux tels que Carnegie Hall de New York, le Théâtre des Champs-Élysées ou la Salle Gaveau à Paris, Wigmore Hall à Londres.

Leur enregistrement des quatuors à cordes de Félix Mendelssohn, sorti chez Calliope entre 2001 et 2004, a été largement salué. Toujours chez Calliope, on trouve le *Quatuor Américain* de Dvořák et le *Quintette avec alto* (2003), Smetana (2003), un enregistrement live de « La Jeune Fille et la Mort » de Schubert et du *Quintette* de Dvořák (2004). Leur enregistrement de Janáček a été récompensé par *Gramophone* avec une nomination pour le meilleur enregistrement de chambre de 2006 (le seul enregistrement de quatuor à cordes à avoir été sélectionné).

La Dolce Volta a acquis la totalité du catalogue du Quatuor Talich auprès du prestigieux label français *Calliope*, et continue de travailler avec la formation actuelle.

Grands concerts 2016 – 2017

Classiques du Festival (Le Festival de musique de Toulon & sa région) & Concerts symphoniques (Opéra de Toulon)
du 16 septembre 2016 au 12 mai 2017

Quatuor Akilone

(lauréat du Concours international de quatuors à cordes de Bordeaux, mai 2016)

Elise De-Bendelac (violon)

Emeline Conce (violon)

Louise Desjardins (alto)

Lucie Mercat (violoncelle)

Le Quatuor Akilone est une aventure humaine et musicale née en 2011 à Paris de la rencontre de quatre personnalités aussi sensibles qu'affirmées. Reconnu pour la vision profonde et poétique des œuvres qu'il aborde, il défend avec musicalité, intelligence et fantaisie le vaste répertoire du quatuor à cordes.

Lauréat du Premier Grand prix du 8^{ème} Concours international de Quatuor à Cordes de Bordeaux et du prix ProQuartet, le Quatuor Akilone est remarqué pour son jeu coloré, sincère et harmonieux.

Il se produit régulièrement en France dans des festivals tels que l'Orangerie de Sceaux, Les Vacances de Monsieur Haydn et le Festival des Arcs, ainsi qu'à l'étranger où il est par exemple l'invité du RNCM Chamber Music Festival de Manchester. Le Quatuor aime à s'associer à d'autres musiciens comme Vladimir Mendelssohn, Jean-François Heisser et Jérôme Pernoo.

Grâce à l'Académie Européenne de Musique de Chambre (ECMA), il se forme auprès de grands chambristes tels Hatto Beyerle et Johannes Meissl avec qui il travaille régulièrement. L'ensemble a en outre reçu les précieux conseils de Vladimir Mendelssohn, de Jean Sulem et du Quatuor Ebène lors de ses années au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dont il est diplômé en 2016.

Le Quatuor Akilone puise son inspiration dans la richesse de ses rencontres artistiques : son souhait de créer de réels ponts entre les arts transparait notamment dans sa participation à la création des spectacles « Aventures surréalistes » et « Le violon virtuose qui avait peur du vide ».

Poussé par le besoin de tisser un lien complice avec l'auditeur et conscient des enjeux qui traversent aujourd'hui le monde musical, le Quatuor Akilone cherche à ouvrir son champ d'horizon à un large public, dans des lieux insolites, grâce entre autres à la collaboration bâtie en France avec l'association les Concerts de Poche et, à l'étranger, avec Musethica.

En 2017, le Quatuor Akilone se produira en janvier au Wigmore Hall de Londres, et aura le plaisir de jouer en octuor au côté du Quatuor Talich en mars.

Il sera en tournée notamment au Japon, au Royaume-Uni, en Italie et en Allemagne.

Le Quatuor Akilone est soutenu par le Mécénat Musical Société Générale.

Grands concerts 2016 – 2017

Classiques du Festival (Le Festival de musique de Toulon & sa région) & Concerts symphoniques (Opéra de Toulon) du 16 septembre 2016 au 12 mai 2017

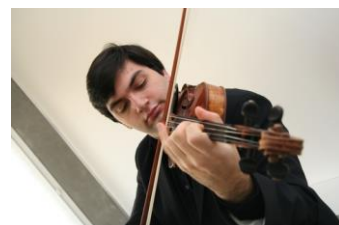
« Sonates éclatantes »

Jeudi 23 mars 2017 / 20h30

Lycée Dumont d'Urville



© Jean-Baptiste Millot



FANNY AZZURO piano
KRISTI GJEZI violon

Prokofiev Sonate n° 1 en fa mineur

Schumann Sonate n° 1 en la mineur

Fauré Sonate n° 1 en la majeur

Le genre de la sonate pour violon et piano a connu une très grande vogue depuis la période classique, mais ce sont surtout les romantiques du XIX^{ème} siècle qui, comme Schumann, ont choisi ce duo pour exprimer leurs sentiments les plus personnels. Les sonorités des deux instruments, idéalement complémentaires, permettent un parfait dialogue qui tourne souvent à un antagonisme des plus passionnés. Au tournant du XX^{ème} siècle les plus grands maîtres, comme Fauré, ont su renouveler le langage et léguer à leurs successeurs un cadre expressif d'une grande richesse. Lorsque le compositeur russe Prokofiev s'empare de cette forme à l'issue de la 2^{nde} guerre mondiale, il exprime la violence de son désespoir mais aussi les profondes blessures morales vécues durant le « règne » de Staline. (Monique Dautemer)

Fanny Azzuro (piano)

Saluée par la presse comme une pianiste au « tempérament de feu » et à la « personnalité musicale attachante », Fanny Azzuro est animée d'une insatiable curiosité et d'un goût prononcé pour le croisement des styles artistiques et musicaux. Son premier disque solo *Russian Impulse*, paru en 2014 pour le label Paraty, reçoit les éloges de la critique internationale (*****BBC Music Magazine*, ****Classica*, *Fanfare*, *Crescendo*, *Musikzen*...). Artiste Yamaha et Génération Spedidam, Fanny Azzuro est soutenue par le Mécénat Musical Société Générale, la Fondation Safran, l'Adami et la Fondation Meyer, ce qui lui permet de concrétiser de nombreux projets musicaux. Passionnée de musique de chambre, elle multiplie les concerts avec des partenaires privilégiés tels que le Quatuor Van Kuijk, les violonistes Kristi Gjezi, Solenne Paidassi, Vanessa Szigeti et Pierre Azzuro, son frère, cor solo du Deutsche Oper Berlin. Avec le SpiriTango Quartet, une formation créée il y a cinq ans, elle trouve une liberté d'expression nouvelle et développe des arrangements originaux. Elle a par ailleurs conçu un nouveau programme *Passerelles* avec Hervé Sellin et d'autres musiciens autour des répertoires classique et jazz.

Fanny Azzuro se produit sur des scènes prestigieuses à travers l'Europe, les États-Unis, le Brésil et la Chine au Cincinnati Art Museum, au Conservatoire Royal de Bruxelles, au Palais des Beaux-Arts de Charleroi, au Mozarteum de Salzbourg, à la Salle Pasteur à Montpellier, au Daning Theatre de Shanghai, au Maria Christina Hall de Malaga, aux Invalides, aux Archives Nationales et au Théâtre Adyar à Paris. Elle est régulièrement invitée sur les ondes de France Musique, France Inter, Radio Classique.

Ces dernières saisons, elle participe aux festivals Radio France Montpellier, Ancey Classic, Pablo Casals, Pianissimes, Auvers-sur-Oise, Clef de Soleil, Pianos Folies, Piano en Saintonge et aux USA au Texas Piano Festival, Bowdoin Music Festival et New York Piano Festival.

Après s'être formée aux Conservatoires Régionaux de Montpellier et de Paris, elle intègre les plus grandes écoles européennes : le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle obtient ses diplômes en piano et musique de chambre, l'Académie Sibelius d'Helsinki et l'Académie Pianistique d'Imola.

Ses rencontres avec les grands maîtres Boris Petrushansky (à Imola) et Vladimir Viardo (au Texas) lui ont été source d'enrichissement tant au niveau technique que musical et elle a aussi eu le privilège de bénéficier des précieux conseils de Dmitri Bashkirov, Dominique Merlet, Jacques Rouvier, Tuija Hakkila, Laurent Cabasso et Denis Pascal.

Fanny Azzuro est lauréate de plusieurs concours internationaux dont le World Piano Competition à Cincinnati, Lalla Meryem à Rabat, Washington International Piano Competition et Piano Campus.

www.fannyazzuro.com

Kristi Gjezi (violon)

Né à Tirana, ce jeune violoniste de vingt-deux ans « laisse présager un bel avenir » (*Journal la Marseillaise* – 2012). Kristi Gjezi commence le violon avec son père Spiro Gjezi, violon solo à l'Orchestre de Tirana. Après des études au conservatoire de Bordeaux, il entre au CNSM de Paris à

Grands concerts 2016 – 2017

Classiques du Festival (Le Festival de musique de Toulon & sa région) & Concerts symphoniques (Opéra de Toulon) du 16 septembre 2016 au 12 mai 2017

l'âge de treize ans dans la classe de Patrice Fontanarosa. Il remporte son Diplôme de Formation Supérieure de violon en 2007 et intègre alors le cycle de perfectionnement dans la classe de Jean Jacques Kantorow puis Svetlin Roussev. Lors de son cursus au Conservatoire Supérieur de Paris, Kristi Gjezi est lauréat de concours internationaux ; Premier Prix au concours International de violon Ginette Neveu (Avignon, France). Il est également lauréat des prestigieux concours Tibor Varga - (Suisse), Pablo de Sarasate (Espagne) et du 5^{ème} Concours International de violon David Oistrakh à Moscou en 2013.

Habitué des festivals et scènes classiques de France (Orangerie de Bagatelles, Festival Musical d'Automne, Petit Palais, Cité de La Musique, Archives Nationales, Théâtre des Variétés...) il se produit également en Europe (Suisse, Espagne, France, Albanie) en sonate et en soliste avec de nombreux orchestres: (Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre Philharmonique de Marseille, Orchestre Philharmonique de Zürich, Orchestre Padeloup.) Invité dans l'émission de Gaëlle Legallic « Dans la Cour des Grands » (France Musique), Kristi Gjezi a été également soutenu par la fondation Natexis Banque Populaire et a bénéficié d'un violon Gagliano - 1703, ainsi qu'un Giovanni Battista Guadagnini – Turin 1784 prêté par cette même fondation.

Kristi Gjezi est actuellement violon solo à l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

Résidence des artistes Fanny Azzuro et Kristi Gjezi au Lycée Dumont d'Urville du 21 au 23 mars 2017

Ce concert public clôturera une résidence qui se sera déroulée **du 21 au 23 mars 2017** au **lycée Dumont d'Urville** avec la pianiste Fanny Azzuro et le violoniste Kristi Gjezi.

Durant ces trois jours seront organisés :

- des rencontres entre Fanny Azzuro, Kristi Gjezi et les élèves en option musique du lycée pour un échange autour du métier de musicien (parcours, vie...), pour des master class autour de la sonate et une découverte des instruments par l'organologie et l'acoustique,
- une présentation du piano, sous forme de conférence musicale, animée par le facteur de piano Jacques Coquelin,
- un concert scolaire pour des élèves de primaire et de collège,
- un concert public dont la promotion, la gestion logistique ainsi que la confection du programme de salle seront assurées par des élèves du lycée leur permettant de découvrir l'organisation d'un événement musical.
- une présentation orale des œuvres au programme par les élèves de terminale pour introduire le concert scolaire et le concert public,
- une captation par les élèves d'art du son,
- une exposition dans le hall d'accueil de la salle de concert des travaux des élèves d'arts plastiques.

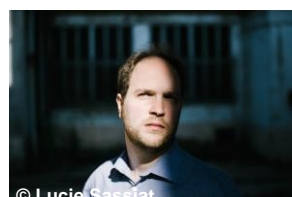
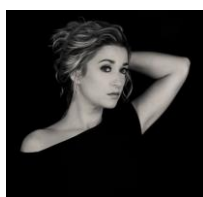
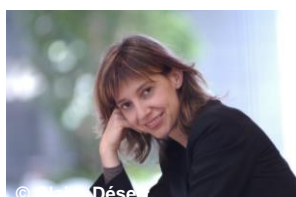
Cette résidence sera accompagnée et encadrée par Dominique Dragacci-Libbra, professeur de musique du lycée Dumont d'Urville et s'inscrit dans le cadre d'un projet CVLA du lycée Dumont d'Urville en partenariat avec le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

Grands concerts 2016 – 2017

Classiques du Festival (Le Festival de musique de Toulon & sa région) & Concerts symphoniques (Opéra de Toulon)
du 16 septembre 2016 au 12 mai 2017

« Nuit du piano 2 »

Samedi 29 avril 2017 / De 18h à Minuit
Opéra de Toulon



GUILLAUME COPPOLA / CLAIRE DÉSSERT
JONAS VITAUD / LAURE FAVRE KHAN
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE TOULON

7 récitals de 30 minutes & 1 concerto

NUIT

18h - Guillaume Coppola

Granados Danzas españolas n°2 : Orientale / **Debussy** La Terrasse des audiances du clair de lune (Préludes, livre 1) - Clair de lune (extrait de la Suite bergamasque) / **Mompou** « Secreto », extrait de Impresiones intimas - Prélude n°7 « Palmier d'étoiles » / **Chopin** Nocturne, opus 9 n°1

PAPILLONS

18h40 - Claire Désert

Schumann Papillons / **Mantovani** Papillons

FEU

19h20 - Jonas Vitaud

De Falla Danse rituelle du feu (extrait de L'Amour sorcier) / **Liszt** Mephisto Valse n°1 / **Scriabine** Flammes sombres, opus 73 n°1 - Vers la flamme, opus 72 / **Ducol** Etude de Rythme n°6 - Fulgurance « Le temps est comme le feu » / **Messiaen** Ile de Feu (extrait de Quatre études de rythme)

EAU

20h - Laure Favre Kahn

Tchaïkovski Les Saisons, opus 37a, n°6 Barcarolle / **Liszt** La Lugubre gondole 1 / **Ravel** Jeux d'eau / **Debussy** L'Isle joyeuse / **Chopin** Barcarolle, opus 60

Grands concerts 2016 – 2017

Classiques du Festival (Le Festival de musique de Toulon & sa région) & Concerts symphoniques (Opéra de Toulon)
du 16 septembre 2016 au 12 mai 2017

FORÊT

20h40 - Claire Désert

Debussy Feuilles mortes (Préludes, livre 2) - Bruyères (Préludes, livre 2) / **Schumann** Scènes de la Forêt / **Schumann-Liszt** Frühlingnacht

MONTAGNE

21h20 – Jonas Vitaud

Debussy La Neige danse - Des pas sur la Neige / **Tchaïkovsky** Les saisons, opus 37a : n°4 Perce-Neige - n°5 Les Nuits de Mai - n°11 Troïka - n° 12 Noël / **Grieg** Il était une fois, opus 71 n°1 - Danse des Sylphes, opus 12 - Berceuse, opus 38 - Soirée dans les Montagnes, opus 68 n°4

VENT

22h - Laure Favre Kahn

Debussy Le vent dans la plaine (Préludes, livre 1)
Beethoven Sonate pour piano n°17 « La Tempête »

JOUR

22h40 - Guillaume Coppola & Orchestre symphonique de l'Opéra

Poulenc Concerto pour piano « Aubade »

La Nuit du piano permet au public de passer toute une soirée en compagnie de quatre pianistes talentueux et passionnés. Ils nous emportent à travers la littérature romantique et post romantique du nord au sud de l'Europe. Ce voyage dans le temps et l'espace, effectué sous les doigts de quatre personnalités différentes est une expérience exaltante.

« L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible. » (Paul Klee)

« Dans la nature, les rythmes, les hauteurs, les temps sont multiples et complexes. Rappelez-vous la façon dont ondulent les vagues de la mer, dont se brisent les eaux d'une rivière ou d'un ruisseau, ou encore la pluie. » (Arnold Schönberg)

La Nuit du piano 2017 est consacrée à la représentation musicale de la Nature et ses Eléments tels l'Eau, le Feu, le Vent, la Montagne, la Forêt.... Si l'Artiste est toujours présent dans cette Nature dont il s'inspire, l'art musical se révèle bien l'art suprême car il déroule ses artifices dans le temps et dans l'espace : la musique transporte notre temps et notre espace dans notre imaginaire, à la fois personnel et universel.

L'Art des sons peut-il être descriptif ? Beaucoup préfèrent le voir comme évocateur.

Ce programme va nous permettre de découvrir des tableaux, plus ou moins développés, d'une richesse insoupçonnée. La variété des auteurs, dont certains sont rarement au répertoire des récitals, va nous entraîner dans un voyage au cœur d'une Nature, parfois idéalisée, parfois symbolique, ou même réaliste et surréaliste, dans le sillage de Beethoven, Chopin, Schumann, Liszt, Tchaïkovski, Grieg, Debussy, Falla, Granados, Ravel, Scriabine, Poulenc, Messiaen... bien connus des mélomanes. Et nous découvrirons des auteurs moins familiers comme Frédéric Mompou (1893-1987), Bruno Ducol (né en 1949) et Bruno Mantovani (né en 1974) qui nous montrent que le discours musical sur la Nature et sur les Eléments, n'est pas l'apanage du XIX^{ème} siècle.

Si Hegel soutient que l'art ne peut pas rivaliser avec la nature, ne pouvant qu'en proposer une caricature, nous voulons suivre Aristote : « Il faut préférer ce qui est impossible mais vraisemblable à ce qui est possible, mais incroyable. » (Aristote, Poétique. III^{ème} siècle avant notre ère)
(Monique Dautemer)

Guillaume Coppola

Après quatre disques originaux et unanimement salués, Guillaume a désormais « confirmé la belle place qu'il occupe au sein de la jeune génération » (Diapason). Outre un brio et une profondeur expressive qui suscitent l'engouement à chacune de ses prestations, son authenticité et sa simplicité en font aux yeux du public un musicien très attachant.

Liszt (2009), Granados (2012), Poulenc (2013), Schubert (2014) : sa discographie éclectique et éloquente reçoit l'accueil élogieux de la presse internationale qui lui décerne à chaque sortie les plus hautes récompenses : Diapason d'or, ffff Télérama, Sélection Le Monde, Les Echos, Académie Charles Cros, 5 stars BBC Music Magazine, Maestro de Pianiste, 4 étoiles Classica, 4 stars dans Pianist... Cet été 2016 sort un album Brahms - Schubert, à quatre mains avec Hervé Billaut.

On a pu l'entendre dans une vingtaine de pays, des scènes européennes prestigieuses comme le Concertgebouw d'Amsterdam, le Rudolfinum de Prague, la Philharmonie de

Liège, celle de Bratislava, le Liepaja International Piano Stars Festival, jusqu'à l'Asie de Shanghai ou Xiamen, en passant par l'Amérique du sud. Et bien sûr en France : salle Pleyel, Folle Journée de Nantes, la Roque d'Anthéron, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Piano aux Jacobins, Festival Chopin à Paris, Solistes aux Serres d'Auteuil, Festival Radio France et Montpellier, Lille Pianos Festival, les Rendez-vous de Rochebonne, Festival de Nohant, Auditorium de Dijon, de Bordeaux, MC2 Grenoble, Festival de Dinard...

Outre le récital et le concerto – avec l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre symphonique de Saint-Etienne, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, sous la direction d'Arie van Beek, Enrique Mazzola, Laurent Campellone etc. - la musique de chambre lui permet de partager des moments privilégiés avec les violonistes Régis Pasquier, Patrice Fontanarosa, Nicolas Dautricourt, sa sœur Cécile Coppola, le violoncelliste Antoine Pierlot, les quatuors Voce, Parisii, Debussy, Alfama, les pianistes Bruno Rigutto, Hervé Billaut, Eric Le Sage, David Bismuth ou des

Grands concerts 2016 – 2017

Classiques du Festival (Le Festival de musique de Toulon & sa région) & Concerts symphoniques (Opéra de Toulon) du 16 septembre 2016 au 12 mai 2017

chanteurs comme Marc Mauillon, Laia Falcón ou Bénédicte Tauran. Il se produit également avec le Chœur de l'Opéra de Bordeaux sous la direction de Salvatore Caputo. Guillaume est un musicien généreux qui n'hésite pas à jouer pour les publics empêchés de prisons, hôpitaux ou maisons de retraite. Il prend part à des productions mêlant récit et musique avec Marie-Christine Barrault, Didier Sandre, François Castang, Marie-Sophie Ferdane. Collaborant avec des compositeurs, il assure la création de pièces de Marc Monnet (Paris, 2015), Isabel Pires - qui lui dédie une œuvre, Gao Ping, Steven Stucky, Sylvain Griotto. Sa formation l'a mené au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Bruno Rigutto. Ses Premiers Prix de piano et de musique de chambre en poche, il s'est perfectionné lors de nombreuses masterclasses en France et à l'étranger: Penner, Bashkurov, Fleisher... Ses débuts ont été accompagnés par de précieux soutiens, comme le programme Génération Jeunes Interprètes de Radio France, le Lion's Club, les Fondations Cziffra et Bourgeois, et à l'international par le Prix *Déclat* de l'Institut français et la tournée *New Masters on Tour*.

Claire Désert

Aux quatre coins du monde, Claire Désert séduit le public par la grâce, la profondeur et l'humilité de ses interprétations.

Invitée par les plus grands festivals – Radio France Montpellier, La Roque d'Anthéron, l'Orangerie de Sceaux, Piano aux Jacobins, Lille Piano(s) Festival, Festival International de Colmar, Festival « Georges Enescu » de Bucarest, « La Folle Journée » de Nantes, Bilbao, Tokyo... Claire Désert est présente sur les scènes internationales telles que la Salle Pleyel à Paris, le Kennedy Center à New-York, le Wigmore Hall et King's place à Londres, mais aussi en Italie, Pologne, Brésil, Etats-Unis... Elle joue régulièrement en soliste avec l'Orchestre de Paris, le National d'Ile-de-France, le Philharmonique de Radio France, le Symphonique de Québec, le Philharmonique de Strasbourg, le National de Lille, le Sinfonia Varsovia...

Claire Désert, artiste rare, chambriste hors pair, a pour partenaires privilégiés le pianiste Emmanuel Strosser, les violoncellistes Anne Gastinel, Gary Hoffman, les violonistes Philippe Graffin, Tedi Papavrami, Nemanja Radulovic, le Quatuor Sine Nomine, le Quintette Moraguès...

Élève du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'âge de quatorze ans, elle obtient le premier prix de musique de chambre dans la classe de Jean Hubeau ainsi que le premier prix de piano à l'unanimité du jury (prix spécial du concours 1985) dans la classe de Ventslav Yankoff. Admise la même année en cycle de perfectionnement de piano, le gouvernement français lui attribue une bourse pour une année d'études à Moscou dans la classe d'Evgeni Malinin au conservatoire Tchaïkovski. À son retour en France, elle entre en cycle de perfectionnement de musique de chambre dans la classe de Roland Pidoux. En 1997, Claire Désert a été nommée « Nouveau Talent » des Victoires de la Musique Classique. Sa discographie bien étoffée comporte un CD Schumann, son premier disque, couronné d'un « 10 » de *Répertoire*, un enregistrement des *concertos* de Scriabine et de Dvorák avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, plusieurs enregistrements parus chez Naïve avec Anne Gastinel. Claire Désert a gravé chez Mirare les *Davidsbündlertänze* de Schumann, les *Dances slaves* de Dvorák à quatre mains avec Emmanuel Strosser, ainsi que son disque solo *Abendmusik* (dédié à Clara et Robert Schumann, Johannes Brahms), CD très chaleureusement salué par la presse internationale. Son dernier enregistrement avec

Anne Gastinel consacré à la musique française a été récompensé d'un « Choc » *Classica*, d'un « Music Chamber Choice » par le *BBC Magazine*. Son disque *L'enfance* avec Emmanuel Strosser gravé chez Mirare en 2013 a été distingué par « 5 Diapasons » et par le *Gramophone Magazine*. Tout récemment, les deux artistes ont enregistré chez Mirare les *Œuvres pour piano à quatre mains* de Franz Schubert.

Jonas Vitaud

« Une grande délicatesse d'articulation et une sonorité infiniment travaillée... l'interprétation se révèle des plus inspirées, sans déroger à une rigueur musicale de grande tenue... » *Bertrand Bolognesi*

« He produces highly sympathetic, beautifully phrased and voiced accounts of these pieces with their elusive moods and half-lights : a pleasure to hear... » *BBC music magazine*

Né en 1980, il commence le piano à six ans et l'orgue à onze ans. Formé par Brigitte Engerer, Jean Koerner et Christian Ivaldi, il obtient au Conservatoire National Supérieur de Paris quatre premiers prix (piano, musique de chambre, accompagnement au piano, harmonie).

Lauréat de plusieurs concours internationaux tant en soliste qu'en chambriste (Lyon, ARD de Munich, Trieste, Beethoven de Vienne), Jonas Vitaud se produit dans de prestigieux festivals : Roque d'Anthéron, Lille Piano(s) Festival, Orangerie de Sceaux, Piano aux Jacobins, Pâques à Deauville, Folle journée de Nantes, Festival de la Chaise Dieu, Fêtes musicales de Nohant, Festival Chopin de Bagatelle, Richard Strauss Festival en Allemagne, Automne Musical de Caserta en Italie, iDans d'Istanbul, Summer Festival de Dubrovnik, French May à Hong Kong, Phillips collection à Washington...

Il joue dans toute l'Europe mais aussi en Russie, Chine, Turquie, Japon, Etats-Unis...

Il se produit avec des Orchestres comme celui de Mulhouse, Toulouse (Orchestre du Capitole et Orchestre de Chambre), l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre Philharmonique de Moravie, l'Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Prague, avec des ensembles vocaux et de musique contemporaine. Il réserve une place privilégiée pour la musique de chambre et joue avec des artistes tels Bertrand Chamayou, Sumi Hwang, Thierry Escaich, Christian-Pierre et Adrien La Marca, Adam Laloum, Victor Julien-Laferrrière, le Quatuor Zaïde...

Passionné par les musiques actuelles, il a travaillé avec des maîtres de la création comme Henri Dutilleux, Thierry Escaich, György Kurtag, Philippe Hersant. Il crée plusieurs pièces de Christian Lauba (son *Triple concerto* avec l'Orchestre de Mulhouse)... Ces rencontres ont été une source décisive d'inspiration et d'épanouissement artistique.

Son premier disque solo consacré à Brahms paraît chez Orchid Classics, un album salué par la critique (Supersonic Pizzicato award, 4* BBC Music Magazine...).

Il enseigne au CNSMDP depuis 2013 (classe d'accompagnement et lecture à vue). Il est artiste associé à la Fondation Singer-Polignac.

En janvier 2016, il a sorti son deuxième disque solo consacré à Henri Dutilleux et Franz Liszt (CHOC CLASSICA avril 2016). Pour le centenaire d'Henri Dutilleux en 2016, il lui consacre un grand nombre d'hommages.

En mars 2016, ce sont deux œuvres de Tchaïkovsky, l'une fragile l'autre imposante, que Jonas Vitaud sort au disque avec le label nMirare – *Les Saisons* et la *Grande Sonate opus 37*, disque qui obtient 5 Diapasons.

Grands concerts 2016 – 2017

Classiques du Festival (Le Festival de musique de Toulon & sa région) & Concerts symphoniques (Opéra de Toulon) du 16 septembre 2016 au 12 mai 2017

Laure Favre Kahn

« Du célèbre disque de Dinu Lipatti à celui de Jean-Marc Luisada, sans oublier Rubinstein et quelques autres, Laure Favre-Kahn réussit ce miracle de les faire oublier tous. Parce qu'elle allie la rigueur et la grâce, la pudeur de la nostalgie et l'engagement expressif d'une âme qui se raconte ; parce que, aussi, elle possède une sonorité raffinée avec des couleurs subtiles et multiples, un art de flexion, de la nuance, une respiration qui vient du cœur ; parce qu'elle est virtuose et poète et qu'elle sait faire ses charmants croquis des poèmes qui résonnent longtemps. Parce que, en fait, elle fait redécouvrir ces valse comme des bijoux toujours neufs. » Alain Duault

Laure Favre-Kahn étudie le piano au Conservatoire d'Avignon, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Bruno Rigutto, où elle obtient à dix-sept ans, un Premier Prix à l'unanimité. A vingt ans, elle enregistre son premier disque chez Arion, consacré à Schumann, suivi l'année d'après d'un enregistrement Chopin. En janvier 1999, elle se produit au Midem à Cannes, où elle est lauréate des Révélation Classiques de l'ADAMI.

Depuis, elle se produit régulièrement en France et à l'Étranger, en récital, concerto ou musique de chambre, notamment avec le violoniste Nemanja Radulovic.

Elle a joué pour plusieurs festivals importants : Auvers-sur-Oise, les Chorégies d'Orange, Chopin à Bagatelle, le festival d'Antibes, les Rencontres Musicales d'Évian, les Flâneries de Reims, le festival de Montpellier, les Eclectiques de Rocamadour, les Rencontres Chopin à Nohant, La Chaise Dieu, les Nuits du Suquet, le Festival de l'Épau etc.

Laure Favre-Kahn est invitée par de nombreux orchestres, dont l'Orchestre Symphonique de Nancy, l'Orchestre Symphonique Français, l'Ensemble Orchestral de Normandie, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Ensemble Orchestral de Paris, le Hong Kong Sinfonietta, l'Orchestre de la Philharmonie Nationale d'Ukraine, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre de Bordeaux, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National d'Île de France.

On a pu l'entendre sur France Musique, France Info, RTL, Radio Classique, France Culture, France Inter... Frédéric Lodeon et Alain Duault l'ont souvent invitée dans leurs émissions. Les chaînes de télévisions Mezzo, LCI et France 3 ont diffusé certains de ses concerts.

En mai 2001, elle remporte le premier Prix à l'unanimité du Concours International Pro Piano à New York, et donne un récital au Carnegie Recital Hall en octobre de la même année. Suite à ce concert, elle est nommée Pro Piano Artist of the Year et enregistre en 2003 un disque consacré à Reynaldo Hahn, pour Pro Piano Records à New York (salué par la critique du New York Times).

Côté discographie, Laure Favre-Kahn a enregistré huit disques en live pour le label TransArt Live.

Depuis 2004, elle devient la Marraine de l'association « Caméléon », qui protège les enfants des rues aux Philippines.

Laure Favre-Kahn vient de signer son prochain album chez Naïve, qui sortira pour la saison 2016-2017.

Orchestre de l'Opéra de Toulon

L'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon, sous l'impulsion de son directeur musical le chef italien d'envergure internationale Giuliano Carella, est devenu une formation dynamique et remarquée dans le paysage musical français. Son répertoire très éclectique s'étend sur quatre siècles de musique.

Des chefs prestigieux ont dirigé cette phalange : Steuart Bedford, Serge Baudo, Laurent Petitgirard, Claude Schnitzler, Antonello Allemandi, Friedrich Pleyer, Wolfgang Doerner, Thomas Rosner, Emmanuel Joël-Hornak, Jean-Christophe Spinosi, Dmitri Liss, Laurence Equilbey, David-Charles Abell, Rani Calderon... Elle a accompagné de très grands interprètes comme Shlomo Mintz, Vladimir Spivakov, Brigitte Engerer, Laurent Korcia, Nicholas Angelich, Gary Hoffman, Nemanja Radulovic, Anne Queffélec, Abdel Rahman El Bacha, Alexandra Soumm, Mickaël Rudy, Cédric Tiberghien, Jean-Efflam Bavouzet, Alina Pogostkina, Bertrand Chamayou, Andrei Korobeinikov...

L'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon participe à de nombreux concerts décentralisés dans le cadre d'une politique de diffusion musicale pour tous, au service d'une dynamique territoriale. À ce titre, il se produit aussi bien dans l'agglomération de Toulon, et le département du Var, qu'en région et à l'étranger. L'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon a également développé une politique d'actions pédagogique et sociale avec des partenaires tels que le Conservatoire à Rayonnement Régional, l'Inspection Académique, l'Université du Sud Toulon-Var, le Centre Hospitalier Intercommunal Toulon-La Seyne, le Centre pénitentiaire de Toulon-La Farlède...

L'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon est désormais membre de la prestigieuse Association Française des Orchestres (A.F.O.).

Au Foyer Campra :

retransmission du concert en direct

et **restauration proposée** par « La Fourchette qui roule » (panier-repas à 10€ / personne).

**Réservation obligatoire au 04 94 18 53 07
avant le 22 avril 2017**

Grands concerts 2016 – 2017

Classiques du Festival (Le Festival de musique de Toulon & sa région) & Concerts symphoniques (Opéra de Toulon)
du 16 septembre 2016 au 12 mai 2017



« Le chalet »

Vendredi 16 septembre / 20h / Opéra de Toulon

JODIE DEVOS (soprano) / UGO RABEC (basse) / SÉBASTIEN DROY (ténor)

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE TOULON / GUILLAUME TOURNIAIRE (direction)

Adam *Le Chalet (version de concert)*



« Grand Nord »

Vendredi 14 octobre / 20h / Opéra de Toulon

ALEXEI VOLODIN (piano) /

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE TOULON / ROBERT TREVINO (direction)

Rachmaninov *Concerto pour piano n°2 en do mineur, opus 18*

Rautavaara *Isle of Bliss*

Sibelius *Symphonie n°7 en ut majeur, opus 105*



« Nuit américaine »

Vendredi 25 novembre / 20h / Opéra de Toulon

RENAUD CAPUÇON (violon) /

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE TOULON / CHRISTOPHE POPPEN (direction)

Higdon *Blue Cathedral*

Korngold *Concerto pour violon en ré majeur, opus 35*

Barber *Hesitation Tango*

Adams *The Chairman Dances*

Bernstein *On the Town (3 Dances)*



« Miroirs d'orchestre »

Vendredi 3 février / 20h / Opéra de Toulon

VANESSA WAGNER (piano) /

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE TOULON / QUENTIN HINDLEY (direction)

Ravel Pavane pour une Infante défunte : Concerto pour piano en sol : Ma Mère l'Oye

Satie Gnossienne

Koechlin Les Heures Persanes



« Nouveau monde »

Vendredi 17 mars / 20h / Opéra de Toulon

YOSSIF IVANOV (violon) / ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE TOULON /

MAXIM EMELYANICHEV (direction)

Hersant Cinq pièces pour orchestre

Prokofiev Concerto n°2 en sol mineur, opus 16

Dvorak Symphonie n° 9, en mi mineur, opus 95 « Du Nouveau Monde »



« Terre de feu »

Vendredi 21 avril / 20h / Opéra de Toulon

PABLO MAINETTI (bandonéon) / ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE TOULON / ERNEST MARTINEZ IZQUIERDO (direction)

Piazzolla Tangazo – Adios nonino – Libertango – Milonga del angel – Muerte del angel – Verano porteno – Invierno porteno – Oblivion

De Falla L'Amour Sorcier, suite d'orchestre

Ginastera Estancia, opus 8



« Hollywood music »

Vendredi 12 mai / 20h / Opéra de Toulon

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE TOULON / WILSON HERMANTO (direction)

Morricone Cinema Paradiso

Williams Star wars - La Liste de Schindler - Jurassic Park - Indiana Jones

Rosza Ben Hur

Hermann Vertigo

Grands concerts 2016 – 2017

Classiques du Festival (Le Festival de musique de Toulon & sa région) & Concerts symphoniques (Opéra de Toulon)
du 16 septembre 2016 au 12 mai 2017

ACTION CULTURELLE

Depuis de nombreuses années Le Festival de musique mène un certain nombre de projets pédagogiques auprès de divers publics :

Actions pour le jeune public :

La programmation du Festival de musique de Toulon « Les Classiques du Festival » centrée autour de la musique de chambre et associée à celle des « Concerts symphoniques de l'Opéra de Toulon » depuis deux saisons a pris le nom de **Grands concerts**. Ceux-ci se déroulent de septembre à juillet permettant de proposer tout au long de l'année scolaire de multiples actions pédagogiques.

Très attachés à cet accompagnement, nous organisons des concerts spécialement destinés à ce public, des rencontres avec des musiciens ainsi que des résidences dans des établissements scolaires... c'est là notre contribution à l'éveil à la musique et à la culture en général, tout en préparant notre public de demain.

Avec la collaboration de l'Opéra de Toulon, de l'Inspection Académique du Var, du service éducation de la Ville de Toulon, du Conseil Départemental du Var et du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, durant la saison 2016 – 2017 sont programmés :

■ Deux concerts symphoniques à l'Opéra de Toulon :

Vendredi 17 mars 2017 de 10h à 11h

l'Orchestre de l'Opéra de Toulon dirigé par Maxim Emelyanichev interprétera la *Symphonie n°9 « Du Nouveau Monde »* de Dvořák

En début d'année, un dossier pédagogique sera remis aux enseignants afin de leur permettre de préparer les élèves à leur venue à l'Opéra.

Pour cette séance, animée par Emmanuelle This (conseillère pédagogique en Education musicale), seront accueillis 600 élèves du CE2 au CM2 des écoles du département du Var. Ce sera l'occasion pour la plupart d'entre eux de découvrir l'Opéra de Toulon, un orchestre, ses instruments et son chef.

Vendredi 12 mai 2017 de 10h à 11h

l'Orchestre de l'Opéra de Toulon dirigé par Wilson Hermanto interprétera un programme autour des musiques de film (Ennio Morricone « Cinéma Paradiso » / John Williams « Star wars » - « Indiana Jones » – « Jurassic Park » / Miklos Rosza « Ben Hur »...)

Pour cette séance seront accueillis des élèves du CM1 à la 6^{ème}. Afin de préparer leur venue au concert, ces derniers travailleront ensemble autour de ce projet dans le cadre du cycle 3, ils se retrouveront au collège dans les semaines qui précèdent le concert pour une rencontre avec des musiciens de l'orchestre, découvrir leur métier, et effectuer des recherches autour du programme symphonique et de l'histoire du bâtiment Opéra.

En partenariat avec l'Opéra de Toulon et l'Inspection Académique du Var (Pour le 1^{er} degré : Emmanuelle This, conseillère pédagogique en Education musicale / Pour le 2nd degré : Sandrine Belliaro, chargée de mission musique)

■ Une résidence au lycée Dumont d'Urville à Toulon :

Du 21 au 23 mars 2017 avec la pianiste Fanny Azzuro et le violoniste Kristi Gjezi seront organisés :

-des rencontres entre Fanny Azzuro, Kristi Gjezi et les élèves en option musique du lycée, pour un échange autour du métier de musicien (parcours, vie...), des master class autour de la sonate et une découverte des instruments par l'organologie et l'acoustique,

-une présentation du piano, sous forme de conférence musicale, animée par le facteur de piano Jacques Coquelin,

-un concert scolaire pour des élèves de primaire et de collège,

-un concert public dont la promotion, la gestion logistique ainsi que la confection du programme de salle seront assurées par des élèves du lycée leur permettant de découvrir l'organisation d'un événement musical.

-une présentation orale des œuvres au programme par les élèves de terminale pour introduire le concert scolaire et le concert public,

-une captation par les élèves d'art du son,

-une exposition dans le hall d'accueil de la salle de concert des travaux des élèves d'arts plastiques.

Cette résidence sera accompagnée et encadrée par Dominique Dragacci-Libra, professeur de musique du lycée Dumont d'Urville et s'inscrit dans le cadre d'un projet CVLA du lycée Dumont d'Urville en partenariat avec le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

Grands concerts 2016 – 2017

Classiques du Festival (Le Festival de musique de Toulon & sa région) & Concerts symphoniques (Opéra de Toulon)
du 16 septembre 2016 au 12 mai 2017

■ « Les quatre saisons » de Vivaldi avec l'Ensemble à cordes de l'Opéra de Toulon

Deux concerts **mardi 25 avril & mercredi 26 avril de 10h à 11h à l'Opéra de Toulon** seront proposés :

-à une cinquantaine de classes de la Ville de Toulon inscrites au dispositif « Elèves au concert »

-et à 8 classes inscrites au dispositif « Musiciens en herbe ». Celles-ci (4 classes par concert) seront présentes sur scène en début de concert pour une restitution de leur travail (chants créés sur un extrait des *Quatre saisons*) effectué durant l'année dans leur école et qui aura été assisté par un Intervenant musique Dûmiste du CNRR et accompagné par des rencontres avec les musiciens de l'ensemble à cordes de l'Opéra.

En partenariat avec l'Opéra de Toulon, le service éducation de la Ville de Toulon et l'Inspection Académique du Var.

■ « 3 opéras » (Isabelle Aboulker « L'arbre bateau » / Julien Joubert « Nous n'irons pas à l'Opéra » / Alexandros Markeas « Orphée aux animaux »)

Opéras pour enfants composés en 2014 dans le cadre d'un projet national visant à développer des projets musicaux ambitieux en milieu scolaire

Une représentation **jeudi 4 mai de 9h30 à 11h à l'Opéra de Toulon** sera proposée :

-à des classes de la Ville de Toulon inscrites au dispositif « Elèves au concert » et aux parents des élèves sur scène

-à environ 80 élèves (du CE1 au CM2) de la ville de Toulon qui interpréteront ces 3 petits opéras sur la scène de l'Opéra de Toulon accompagnés par une quinzaine de musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Toulon et dirigés par un chef d'orchestre Cédric Clef.

En partenariat avec l'Opéra de Toulon, le Service éducation de la Ville de Toulon et l'Inspection Académique du Var.

■ Partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulon Provence Méditerranée

-des invitations mises à la disposition des étudiants pour chacun des concerts

-organisation d'un concert des étudiants en 3^{ème} cycle du CNRR de TPM (département de musique de chambre) au Théâtre de verdure du Faron en juin *en partenariat avec la Rédif.*

Actions pour un public ciblé :

Depuis 2002, Le Festival de musique de Toulon est un partenaire culturel de l'association *Cultures du Cœur 83* afin de permettre un accès à la culture aux personnes les plus démunies :

-avec la mise à disposition d'invitations pour chacun des concerts

-et pour aller plus loin dans la découverte de la musique classique, a été mis en place en 2010 un « parcours » en direction des publics d'associations « relais » de *Cultures du Cœur 83*.

Celui-ci dure entre six et sept mois et est structuré en « étapes » :

des concerts et des retours qui sont l'occasion d'un approfondissement de ce qui a été vu et entendu.

L'objectif de ce « parcours » étant de mieux appréhender les codes de la musique classique et permettre aux bénéficiaires de se rendre aux concerts en parfaite autonomie.

Ce « parcours » est un réel succès ayant permis déjà à cinq structures d'y participer :

Le Centre Social & Culturel de Toulon-Ouest / Le Centre Social & Culturel Sainte-Musse Toulon-Est / Le foyer Argence / Le foyer Etape & le GEM de la Seyne-sur-mer.

Grands concerts 2016 – 2017

Classiques du Festival (Le Festival de musique de Toulon & sa région) & Concerts symphoniques (Opéra de Toulon)
du 16 septembre 2016 au 12 mai 2017

ASSOCIATION LES AMIS DU FESTIVAL

Cette association a pour but de participer au développement de la culture musicale et d'aider à la promotion du Festival de Musique de Toulon.

En particulier, elle organise pour ses adhérents des conférences musicales de haut niveau et des voyages leur permettant d'aller écouter, en France et à l'étranger, des œuvres qui, pour différentes raisons, ne peuvent être jouées à Toulon.

| | |
|--|---|
| Cotisation annuelle | 16€ par personne / 25€ par couple Les adhésions sont valables pour l'année civile en cours. |
| Adhésions | Arlette Broudin 316, Allée du Parc Saint-Jean - 83100 Toulon / 04 94 61 20 58 / arlette.broudin@orange.fr |
| Renseignements | amisfestivalmusiquetoulon@gmail.com |
| Avantages réservés aux adhérents | Tarif réduit pour les deux saisons du Festival de musique de Toulon et sa région. Tarif préférentiel à l'Opéra de Toulon... Priorité de réservation avant l'ouverture de la billetterie de chaque saison. Information privilégiée. Envoi de <i>Cadence</i> bulletin des Amis du Festival. Entrée libre aux conférences et « Une heure avec... ». Rencontres avec les artistes autour d'un verre. Organisation de voyages musicaux : La Roque d'Anthéron, Fayence, Le Thoronet, Turin, Barcelone, Milan, Aix-en-Provence, Ambronay... |
| Agenda 2016 / 2017 | Mercredi 12 octobre / 18h / Théâtre de la Porte d'Italie (Place Armand Vallé – Toulon) Présentation de la saison 2016 - 2017 suivie d'un zoom sur quelques œuvres de la programmation par Monique Dautemer (musicologue), d'une évocation du « Concours International d'Instruments à vents » par Catherine Tiscornia et du partage d'un gâteau offert par les Amis du Festival pour fêter le 20 ^{ème} anniversaire de la saison des <i>Classiques du Festival</i> . <i>Réservation indispensable au 04 94 93 55 45 avant le 7 octobre</i> |
| <i>Quelques événements à noter dès à présent :</i> | Dimanche 23 octobre / 12h / Auberge provençale (1455 RN 98, La Pauline - La Garde) Déjeuner de rentrée suivi d'un concert <i>Réservation avant le 3 octobre auprès de Françoise Kériguy au 06 19 26 25 95</i> <i>Dans le cadre du cycle de conférences animé par Monique Dautemer (musicologue) sur le thème « Les grandes périodes musicales du XVII^{ème} siècle à nos jours » :</i> Judi 17 novembre / 18h / Bistrot des Artistes (10 rue Dumont d'Urville - Toulon) « Les caractéristiques de la musique baroque, de Monteverdi à Haendel » Judi 2 février / 18h / Bistrot de Artistes « Le pré-romantisme d'Haydn à Beethoven » <i>Après chacune de ces conférences, possibilité d'une collation sur place.</i> <i>Réservation auprès d'Arlette Broudin.</i> |
| | Mardi 7 mars / 18h / Hôtel Ibis Styles (Place Besagne – Toulon) « Une heure avec l'Octuor de Mendelssohn » animée par Monique Dautemer <i>Après cette conférence, possibilité d'une collation sur place</i> <i>Réservation auprès d'Arlette Broudin.</i> |
| | Judi 11 mai / 18h / Théâtre de la Porte d'Italie Conférence « Petite histoire de la musique de film » animée par Jean-François Principiano |
| Conseil d'administration du Festival de musique | Présidente : Colette Gluck Vice-Présidente : Françoise Kériguy Vice-Présidente adjointe : Françoise Fiat Vice-président délégué : Claude Pinet Trésorière : Monique Mulot Trésorière adjointe : Arlette Broudin Secrétaire général : Jean-Paul Bern Secrétaire adjoint : Alain Rouas Administrateurs : Alain Deïssard / Claude de La Bernardie / Philippe De Chazeaux / Philippe Renon |

Grands concerts 2016 – 2017

Classiques du Festival (Le Festival de musique de Toulon & sa région) & Concerts symphoniques (Opéra de Toulon) du 16 septembre 2016 au 12 mai 2017

REMERCIEMENTS

Pour son action culturelle de création et de diffusion musicale, le Festival de musique de Toulon et sa région est depuis de nombreuses années

subventionné par les collectivités territoriales :



La Ville de Toulon



Le Conseil Départemental du Var
Le Festival est membre du label « Var en Scènes »



La Communauté d'agglomération de Toulon Provence Méditerranée



Le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

Et avec le soutien de ses partenaires



Grech Immobilier



Charlemagne



AGB



Harmonie mutuelle

Et



L'Opéra de Toulon



Radio Vinci autoroutes



La librairie Le Carré des mots

Les Amis du Festival
de Musique de Toulon et sa Région

Les Amis du Festival

Grands concerts 2016 – 2017

Classiques du Festival (Le Festival de musique de Toulon & sa région) & Concerts symphoniques (Opéra de Toulon)
du 16 septembre 2016 au 12 mai 2017