

OPÉRA DE TOULON

saison 2016-2017



MARDI 27 DÉCEMBRE 20H
JEUDI 29 DÉCEMBRE 20H
SAMEDI 31 DÉCEMBRE 20H

BILLETTERIE

04 94 92 70 78

operadetoulon.fr



Grand Mécène Banque Populaire Côte d'Azur

Mécènes et sponsors principaux Réseau Mistral, EDF, Groupe JPV/Lexus, Caisse des Dépôts, Mutuelle Verte

Club Orfeo - Camerata

Points de vente Opéra, Fnac, Carrefour, Géant, Leclerc, Auchan, Cora, Cultura, ticketmaster.fr

TOULON
PROVENCE
MÉDITERRANÉE
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

LE DÉPARTEMENT
du Var

LES NOCES DE FIGARO

Opéra buffa en quatre actes de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Livret de Lorenzo da Ponte, d'après Beaumarchais
Création : Vienne, Burgtheater, 1^{er} mai 1786

Direction musicale **Eun Sun Kim**
Mise en scène **Christian Gangneron**
Décors **Yves Bernard**
Costumes **Claude Masson**
Lumières **Marc Delamézière**
Réalisées par **Christian Gangneron & Marc-Antoine Vellutini**

Comtesse Almaviva **Camila Titinger**
Susanna **Giuliana Gianfaldoni**
Cherubino **Anna Pennisi**
Marcellina **Sophie Pondjiclis**
Barbarina **Eléonore Pancrazi**

Comte Almaviva **Michal Partyka**
Figaro **David Bizic**
Docteur Bartolo **Marc Barrard**
Don Basilio **Éric Vignau**
Antonio **Cyril Rovey**
Don Curzio **Antoine Chenuet**

Orchestre et chœur de l'Opéra de Toulon

Coproduction Opéra de Toulon, Opéra Grand Avignon



© Hortense Hébrard



RÉSUMÉ

L'action se déroule dans le château du Comte Almaviva

Acte I - Une chambre du palais, le matin

Figaro, valet du Comte Almaviva, doit épouser aujourd'hui Susanna, camériste de la Comtesse. Alors qu'il se prépare à emménager dans une nouvelle chambre, il s'aperçoit que plusieurs obstacles jalonnent son chemin : bien que le droit de cuissage soit aboli, le Comte poursuit Susanna de ses assiduités et s'ingénie à retarder les noces. De son côté, Marcellina détient une promesse de mariage de Figaro qu'elle entend faire valoir avec l'aide du docteur Bartolo, ennemi juré du valet. Par ailleurs, le page Cherubino apparaît toujours là où on ne l'attend pas, notamment auprès de Barbarina, fille du jardinier Antonio. Quant à Don Basilio, le maître de musique, il redouble de manigances.

Acte II - Plus tard, dans la chambre de la Comtesse

Figaro expose ses plans à sa fiancée et à la Comtesse : Susanna devra feindre d'accepter un rendez-vous du Comte, mais c'est Cherubino qui s'y rendra, déguisé en femme, et la Comtesse n'aura plus qu'à confondre son époux infidèle. On fait venir le page pour essayer le déguisement, mais le Comte arrive sur ces entrefaites. Quiproquos et malentendus se succèdent. Susanna et Figaro rattrapent la situation, mais, à la fin de cet acte mouvementé, tout est à recommencer. Marcellina survient en compagnie de Bartolo et de Don Basilio afin de réclamer justice. Le Comte saisit ce prétexte pour repousser les noces une fois encore.

Acte III - *L'après-midi, dans une salle du château*

Reprenant le plan de Figaro sans l'en avertir, Susanna fait croire au Comte qu'elle accepte ses avances et lui donne un rendez-vous nocturne. Marcellina et ses acolytes paraissent pour être confrontés à Figaro devant le notaire Curzio. Mais, au fil de leurs explications, Marcellina comprend que Figaro est l'enfant qu'elle a eu de Bartolo dans sa jeunesse... Réconciliation générale et double mariage : Bartolo décide en effet d'épouser Marcellina. Après la bénédiction des deux couples, tous dansent un fandango. Susanna a juste le temps de glisser un billet au Comte.

Acte IV - La nuit, dans les jardins du château

Par une indiscretion de Barbarina, Figaro apprend que Susanna a donné un rendez-vous secret au Comte. Il s'étrangle de rage. Pour le punir de ses soupçons, Susanna susurre un chant passionné dans la nuit, elle sait pertinemment que Figaro le croit destiné au Comte...

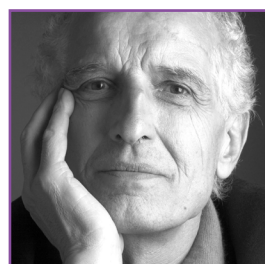
Les femmes mettent leur plan à exécution : la Comtesse a échangé ses vêtements avec ceux de Susanna et elle attend le Comte au rendez-vous convenu. Mais Cherubino vient une fois de plus troubler le jeu et la jalousie de Figaro complique encore la situation... Le piège finit toutefois par se refermer sur le Comte, qui en vient à courtiser sa propre femme déguisée en une autre !

Confondu, il est obligé d'implorer un pardon que la Comtesse lui accorde généreusement.



EUN SUN KIM Direction musicale

Eun Sun Kim a étudié la composition et la direction à Séoul et a poursuivi sa formation à Stuttgart. Elle a reçu le 1^{er} Prix au Concours International «Jesús López Cobos» et a travaillé comme chef assistant au Teatro Real à Madrid de 2008 à 2010. Elle a travaillé avec des chefs tels que Jesús López Cobos, Jiri Belohlavek, Ivor Bolton, Kirill Petrenko, Bertrand de Billy, Simone Young... En 2010, elle a fait ses débuts à l'Auditorio Nacional de Madrid avec l'Orchestre Symphonique de Madrid et au Teatro Real avec *Il Viaggio a Reims*. Elle dirige ensuite *La Bohème* à Graz. Au cours de la saison 2011/12, elle a dirigé des concerts avec les orchestres de Stuttgart et d'Ulm et fait ses débuts à Meiningen avec *Das Liebesverbot* de Wagner. En 2012, elle dirige *Carmen* au Wiener Volksoper puis *La Bohème* au Francfort Oper. Au cours de la saison 2013/14, Eun Sun Kim a fait ses débuts à English National Opera avec une nouvelle production de *Die Fledermaus* suivie par des concerts à Nancy, Palerme et Turin. Elle a dirigé *La Traviata* au Volksoper de Vienne ainsi qu'à Marseille, où elle a également été invitée pour plusieurs concerts. Elle a dirigé *Tosca* au Festival de Macerata, *La Sonnambula* à Francfort, puis *Hänsel et Gretel* et *Die Fledermaus* au Wiener Volksoper. À Francfort, elle dirige *Le Baron Tzigane* et *La Bohème*. En 2014/15, elle se produit lors de concerts à Nancy et Bonn. En 2015/16, elle fait ses débuts au Staatsoper de Berlin avec *Un Ballo in Maschera*, à l'Opéra Royal de Stockholm avec *Madama Butterfly*, au Semperoper de Dresde avec *La Bohème* et à l'Opéra de Cologne avec *Lucia di Lammermoor*. On la retrouvera à Francfort pour *Le Comte de Luxembourg* de Lehar et *Der Fliegende Holländer*.



CHRISTIAN GANGNERON Mise en scène

En 1983, Christian Gangneron fonde l'ARCAL. Dans ce cadre, il met en scène des opéras de chambre baroques ou contemporains.

Au Festival d'Innsbruck, pendant quatre ans, il fait équipe avec René Jacobs (opéras de Cavalli, Hændel et Mozart).

Au Festival d'Avignon, il met en scène *Le Miracle Secret*, création mondiale de Martin Matalon.

En 2000 avec l'ARCAL, Christian Gangneron met en scène *Raphaël, reviens!* un opéra pour enfants commandé à Bernard Cavanna. Invité par la Fenice à Venise, il met en scène *Anacréon* de Cherubini. En 2002, il met en scène *Serrana* d'Alfredo Keil au São-Carlos de Lisbonne. La Fondation Gulbekian, en association avec le Teatro Nacional de San Carlos, l'invite en 2004 à Lisbonne pour encadrer un cursus de formation à la mise en scène d'opéra. De nouveau à Venise avec *Pia de' Tolomei* de Donizetti pour la Fenice. Suivront ensuite toute une série de collaborations avec l'ARCAL et l'Opéra de Reims, notamment *Riders to the Sea* de Vaughan Williams et le premier opéra de Thierry Pécou d'après la pièce de Laurent Gaudé, *Les Sacrifiées*. Christian Gangneron a mis en scène un opéra de chambre de Matteo Franceschini, *Il Gridario*, à la Biennale de Venise 2010 ; il retrouve Matteo Franceschini pour une version théâtrale et musicale de *Zazie dans le Métro* d'après Raymond Queneau, commande de L'Ondif, créé au Théâtre du Châtelet en 2012. Pour le Festival Musica à Strasbourg, il a mis en scène un monodrame sur un texte de Pascal Quignard *La Haine de la Musique*. Pour Nantes-Angers Opéra, il reprend en 2016 un spectacle d'*Histoires Sacrées* de Carissimi et Charpentier en tournée dans des églises de la région des Pays de Loire.



YVES BERNARD Décors

Scénographe et créateur de lumières, Yves Bernard a été directeur technique auprès de Patrice Chéreau de 1967 à 1984. Il réalise au théâtre, à partir de 1976, des décors pour Bruno Boëglin, Philippe Adrien, Gérard Desarthe, Gao Xingjian, Alain Pralon et Muriel Mayette, Anne Kessler et à l'opéra pour Christian Gangneron.

Concepteur de lumières, il travaille pour Patrice Chéreau, Bob Wilson, Andrei Serban, Matthias Langhoff, Andreas Homoki, Raoul Ruiz ou Zhang Yimu à Pékin (Épouses et Concubines).

Décorateur auprès de Jean-Paul Goude pour le bicentenaire de la Révolution en 1989, puis pour passage à l'an 2000. Il réalisa également l'éclairage de la Tour Eiffel pour le feu d'artifice du 14 juillet 2005.

Il signe les lumières de *Coppelia* et *Giselle* dans des chorégraphies de Patrice Bart à l'Opéra de Paris. Parmi ses réalisations les plus récentes : *La Paranoïa* de Rafael Spregelburd mis en scène de Marcial Di Fonzo Bo (Théâtre National de Bretagne, Théâtre National de Chaillot...), *La Dispute* de Marivaux à la Comédie Française mise en scène de Murielle Mayette.



CLAUDE MASSON Costumes

Après avoir travaillé plusieurs années dans la restauration de costumes d'époque XVIII^e et XIX^e, Claude Masson devient, créatrice de costumes de spectacle (théâtre, opéra, télévision et cinéma). Elle ouvre son propre atelier à Paris, où elle dirige la conception et la réalisation de costumes pour de nombreux spectacles. Elle crée les costumes des spectacles de Christian Gangneron : *L'Ormindo* (Cavalli) au Théâtre des Champs-Élysées, *Le Tour d'Ecrou* (Britten), *Giasone* (Cavalli) au Festival d'Innsbruck, *Flavio* (Haendel) au Printemps des Arts de Monte-Carlo, *La Schiava Liberata* (Jommeli) au Festival de Berkeley, *La Finta Semplice* (Mozart) au Festival de Versailles, *Tarare* (Salieri) à l'Opéra de Strasbourg, *Don Giovanni*, *Les Noces de Figaro* et *Così fan Tutte*, *Werther*, *Anacréon* (Rameau) à la Fenice et *Opérette* de Witold Gombrovitz en Ile-de-France, *Riders to the Sea* (ARCAL) et *Le Pauvre Matelot* au Théâtre Français de la Musique. Elle travaille aussi avec Robert Fortune sur *Lucia di Lammermoor* et *La Traviata* aux Chorégies d'Orange et sur la création *Viva l'Opéra* (Isabelle Aboulker) à l'Opéra Comique. Claude Masson collabore avec Alain Garichot, pour qui elle crée les costumes de *Goldoni et ses Musiciens* à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, *Dialogues des Carmélites* au Palais Garnier, *Tosca*, *Carmen*, *Falstaff*, *Madama Butterfly*, *Pelléas et Mélisande*, *Pénélope*, *Idoménée*, *Adrienne Lecouvreur*, *Bérénice* et *Véronique*. Elle travaille au théâtre, avec Roland Topor au Festival d'Avignon et Catherine de Seynes à la Cartoucherie de Vincennes. Elle a créé les costumes de *La Poudre aux Yeux* au Festival d'Anjou, des pièces de Rainer Fassbinder et Paul Claudel au Théâtre de la Huchette, *Pia de Tolomei* (Donizetti) à la Fenice, *Maria Stuarda* et *Manon* au Grand Théâtre de Genève. Plus récemment, elle signe, pour Alain Garichot, les costumes de *Bérénice* (Magnard).



MARC DELAMÉZIÈRE Lumières

Éclairagiste indépendant, Marc Delamézière travaille au Canada, en Allemagne, Chine, France, Grèce, Italie, Russie, Suisse... Au théâtre, il accompagne des metteurs en scène comme Jean-Marie Patte (Festival d'Avignon, Théâtre de La Colline, Théâtre Hebbel de Berlin...) et Armand Gatti à Marseille, Sarcelles, Strasbourg...). Il a éclairé *Carnet Vénitien* au Théâtre Saint Gervais de Genève, *Ecrire I Roma* de Marguerite Duras pour L'Odéon, Théâtre de l'Europe, *Carmen* à Shanghai, *Die Walküre* à Marseille, *Gorki*, *l'Exilé de Capri* au Théâtre Cosmos de Moscou... Pour le Centre Georges Pompidou, il a conçu les éclairages des expositions Roland Barthes et Samuel Beckett. À l'opéra, il a éclairé de nombreuses productions : *Boris Godounov* (Lyon), *Tosca* (Nancy), *Les Noces de Figaro* (Vichy), *Così fan Tutte* (Avignon), *Madama Butterfly* (Caen), *Pelléas et Mélisande* (Rennes), *Giovanna d'Arco* (Reims), *Elektra* (Marseille), *Adrienne Lecouvreur* (Lausanne), *Les Noces de Figaro*, *Don Pasquale*, *La Veuve Joyeuse*, *Le Barbier de Séville*, *La Chauve-souris* (Tours), *Pia de Tolomei* (Venise)... Parmi ses productions plus récentes, citons *Norma* à Avignon, *Manon* à Nice, *La Clémence de Titus* à Rouen, *Le Trouvère* à l'Opéra de Tartu (Estonie), *Carmen* à Orange, le *Requiem* de Verdi à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille ainsi que la création théâtrale de Gilles Bouillon : *Dom Juan*. Citons également *L'Heure Espagnole* et *La Voix Humaine* à Tours, *Cléopâtre* et *Le Vaisseau Fantôme* à Marseille et *Don Carlos* à Bordeaux, *La Chauve-souris* à Avignon, *Don Pasquale* à Rennes, *Eugène Onéguine* à Tours et Rennes, *Trouble in Tahiti* de Bernstein à Tours. Parmi ses projets *Eugène Onéguine* à Nice et Saint-Etienne et *Don Carlos* à Marseille. Deux de ses productions, présentées à Tours, ont reçu le Prix Claude Rostand décerné par le Syndicat de la critique : *Le Pays* (Ropartz) en 2008 et *Bérénice* (Magnard) en 2014.



En 2014, elle fait ses débuts au Theatro São Pedro de São Paulo avec la Contesse Almaviva/*Les Noces de Figaro* sous la direction musicale de Luiz Fernando Malheiro et mise en scène par Livia Sabag. En 2015, elle a fait ses débuts au Theatro Municipal de São Paulo dans le rôle de Núria/*Ainadamar* de Osvald Golijov, sous la direction musicale Rodolfo Fisher et mise en scène par Caetano Vilela. Sur cette même scène, elle chante Ghita/*Der Zwerg* de Zemlinsky. Elle fait ses débuts au Festival d'Opéra de Belém avec Leïla/*Les Pêcheurs de Perles*, direction musicale de Miguel Campos Neto et mise en scène du cinéaste Fernando Meirelles.

En 2016, elle chante notamment dans la *Symphonie n°2* de Mahler avec l'Orchestre Symphonique de São Paulo sous la direction de John Neschling, et la *Symphonie n°4* de Malher sous la direction de Carlos Moreno. Au Festival de Bregenz en Autriche, elle est Donna Elvira/*Don Giovanni*. En 2017, on pourra l'entendre dans *Les Bachianas Brasileiras n°5* de Villa -Lobos au Teatro Real de Madrid .



Jeune soprano italienne très prometteuse, Giovanna Gianfaldoni a étudié au Conservatoire G.B. Martini de Bologne. Elle a ensuite participé à plusieurs master classes avec des chanteurs comme Nicola Martinucci, Carmela Apollonio, Donato di Stefano, Bruna Baglioni, Alberto Gazale et Antonella d'Amico.

En 2013, elle fait ses débuts à l'Opéra de Tenerife avec Despina/*Così fan Tutte* et l'année suivante elle y chante Zerlina/*Don Giovanni*.

En 2014, elle a fait ses débuts au Festival de Salzbourg dans le rôle de Konstanze/*Die Entführung aus dem Serail*, elle chante ensuite Adina/*L'Elisir d'Amore* au Teatro Municipale de Piacenza sous la direction de Stefano Ranzani dans une mise en scène de Leo Nucci, spectacle repris au Teatro Alighieri de Ravenne. Elle se produit dans *Carmina Burana* avec le Filarmonica Toscanini à l'Auditorium de Parme puis avec l'Orchestra Sinfonica G. Verdi à Milan. En 2015, elle remporte le 1^{er} prix au Concours International «Ottavio Ziino» à Rome.

En 2015/16, elle a également participé à la production de *Il Barbiere di Siviglia* au Maggio Musicale Fiorentino de Florence, a chanté Zerlina/*Don Giovanni* au Teatro Carlo Felice de Gênes puis Clorinda/*La Cenerentola* au Teatro Regio de Turin.

Giuliana Gianfaldoni sera prochainement à l'Opéra National de Montpellier pour le rôle de Lauretta/*Gianni Schicchi* de Puccini et celui de Lei/*La Nuit d'un Neurasthénique* de Nino Rota.



ANNA PENNISI Cherubino (mezzo-soprano)

Originaire de Sicile, Anna Pennisi est diplômée du Conservatoire de Messine en 2004. Elle se perfectionne auprès de Maurizio Arena, Bruna Baglioni, Renato Bruson, Franca Mattiucci, Enza Ferrari et Mark Bohemians. Elle est membre de l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris de 2011 à 2013. Dans ce cadre, elle participe à des productions importantes telles que *La Cerisaie* de Philippe Fénélon, *Le Nozze di Figaro*, *L'Isola Disabitata* et *Il Mondo della Luna* à l'Opéra National de Paris. Elle s'est également produite en récital à l'Amphithéâtre Bastille et à Radio France. Elle a travaillé avec des chefs comme Riccardo Frizza, John Neschling, Gianandrea Nosedà, Daniel Oren, Evelino Pidò, Carlo Rizzi et Guillaume Tourniaire. Elle chante Fenena/*Nabucco* et Lola/*Cavalleria Rusticana* à Mantoue, Maddalena/*Rigoletto* et Tisbe/*La Cenerentola* au Festival de Stresa sous la direction musicale de Gianandrea Nosedà, Rosina/*Il Barbiere di Siviglia* à São Paulo, Rio de Janeiro et Manaus sous la direction de John Neschling, Fidalma/*Il Matrimonio Segreto*, Carmen/*La Tragédie de Carmen* de Marius Constant et Suzuki/*Madama Butterfly* au Teatro Nuovo de Spoleto. Au cours de la saison 2013/14, elle interprète Rosina/*Il Barbiere di Siviglia* au Massimo de Palerme, Clotilde/*Norma* à Lyon et au Théâtre des Champs-Élysées, Wowkle/*La Fanciulla del West*, Flora/*La Traviata* et Zulma/*L'Italiana in Algeri* à l'Opéra National de Paris, ainsi que Suzuki/*Madama Butterfly* au San Carlo de Naples. En 2014 et 2015, elle se produit dans *Semiramide* à Lyon, puis dans *Dido et Aeneas* à Florence. Elle chante ensuite la 2^e dame/*Die Zauberflöte* et Flora/*La Traviata* à l'Opéra National de Paris, Dorabella/*Così fan Tutte* à la Maison des Arts de Créteil, Suzuki/*Madama Butterfly* à Rome, Dorabella/*Così fan Tutte*, Suzuki/*Madama Butterfly*, Romeo/*I Capuleti e i Montecchi* ainsi que Hermia/*A Midsummer Night's Dream* au Stadttheater de Klagenfurt.



SOPHIE PONDJICLIS Marcellina (mezzo-soprano)

Sophie Pondjiclis est diplômée du CNSM de Paris où elle a étudié avec Régine Crespin. Elle se perfectionne avec Lorraine Nubar de la Julliard School puis à l'Ecole de Chant de l'Opéra de Paris avec Michel Sénéchal. Elle remporte le Concours Toti dal Monte à Trévise et se produit ensuite sur les plus grandes scènes européennes : Scala, Opéra National de Paris, Grand Théâtre de Genève, Opéras d'Avignon, de Marseille, Lyon, Bordeaux, Lausanne, Séville, Turin, Festival de Spoleto, Théâtres des Champs Élysées, Châtelet, Concertgebouw d'Amsterdam, Mai Musical Florentin, Chorégies d'Orange, Deutsche Oper de Berlin, Académie Sainte-Cécile de Rome... Elle a plus de soixante rôles à son répertoire parmi lesquels Marcellina/*Le Nozze di Figaro*, Rosina/*Il Barbiere di Siviglia*, Carmen... Récemment, elle s'est produite à Marseille (Théodoline/*La Chartreuse de Parme*, Flora/*La Traviata*), à Bordeaux (Marcellina/*Le Nozze di Figaro*), à Rennes (Siegrune/*Die Walküre*, Flora/*La Traviata*), à l'Opéra du Rhin (Tisbe/*La Cenerentola*), aux Chorégies d'Orange (Emilia/*Otello*) et au Théâtre des Champs-Élysées (Marcellina/*Le Nozze di Figaro*, Berta/*Il Barbiere di Siviglia*, Soeur Mathilde/*Dialogues des Carmélites*, Ernestina/*L'Occasione fa il Ladro*, La dame d'honneur/*Macbeth* et Anna/*Maria Stuarda*). Elle a travaillé avec des chefs prestigieux parmi lesquels Riccardo Muti, René Jacobs, Louis Langrée, Pinchas Steinberg, Marc Minkowski, Roger Norrington, Daniele Gatti... Prochainement, elle sera à l'Opéra de Rennes pour Mercedes/*Carmen* et au Théâtre des Champs Élysées pour Marianna/*Il signor Bruschino*. A Toulon, elle a déjà chanté dans *Le Nozze di Figaro*, *La Rondine*, *Faust* et *Les Contes d'Hoffmann*.



ELÉONORE PANCRAZI *Barbarina (mezzo-soprano)*

Eléonore Pancrazi débute ses études de chant au Conservatoire de sa ville natale, Ajaccio. Après l'obtention d'un Prix des conservatoires de la ville de Paris, elle poursuit sa formation à l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe d'Isabel Garcisanz. Elle participe à plusieurs master classes et travaille avec François Le Roux, Inva Mula, Jeff Cohen, Leontina Vaduva, Jeanine Reiss, Susan McCulloch, Felicity Lott, Ludovic Tezier. Elle débute sa carrière en 2010 avec Zerlina/*Don Giovanni* au Festival « Les Nuits d'Eté de Corte » avant d'y revenir pour Berta/*Le Barbier de Séville* et Papagena/*La Flûte Enchantée*. Elle sera par la suite Chérubino/*Les Noces de Figaro* à la Salle Adyar de Paris et à l'Opéra de Massy. En 2012, elle prend part à l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, et se produit avec d'autres jeunes chanteurs sur la scène du domaine du Grand St-Jean. Avec la troupe de la Compagnie Péniche Opéra, elle est Hänsel/*Hänsel et Gretel* mis en scène par Mireille Larroche. En 2013, Eléonore Pancrazi obtient le 3^e Prix à l'unanimité du Concours de chant « Musiques au cœur du Médoc », le 2^e Prix de mélodie française et un Prix en opéra au Concours de chant de Marmande. Elle est *Carmen* à Tokyo dans le cadre du Festival « Les folles journées du Japon » avant de reprendre le rôle de Hänsel au Touquet. En 2014, elle intègre l'opéra studio de l'Opéra National de Lyon et interprète le rôle de Jody/*Jeremy Fischer* d'Isabelle Aboulker. Elle a obtenu deux prix au Concours d'Arles. Ces dernières saisons Eléonore Pancrazi s'est produite dans *L'Heure Espagnole* et *Gianni Schicchi* à Nancy, *L'Enfant et les Sortilèges* à Lyon, *L'Île du Rêve* de Reynaldo Hann au Théâtre de l'Athénée. Prochainement, elle sera Maria et Fermina/*L'Homme de la Mancha* à Tours. A Toulon, elle a chanté dans *Les Mousquetaires au Couvent* la saison dernière.



MICHAŁ PARTYKA *Comte Almaviva (baryton)*

Né à Szczecin (Pologne), Michał Partyka étudie d'abord le piano au conservatoire puis le chant à l'Académie Ignace Paderewski à Poznań. Il est lauréat de nombreux concours : Duszniki-Zdrój (Pologne) et Francisco Viñas (Barcelone). En 2009, il entre à l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris. Il interprète l'auteur/*La Répétition Interrompue-Les Troqueurs* de Favart et Dauvergne, le Chevalier/*Mirandolina* de Martinů et Henry Davis/*Street Scene* de Weill, Kouliguine/*Katia Kabanova* à l'Opéra de Paris et à Varsovie, *Les Madrigaux* de Fénelon à l'Opéra de Paris. Plus récemment, il interprète Nardo/*La Finta Giardiniera* à Bobigny, Schlemil/*Les Contes d'Hoffmann*, Sciarrone/*Tosca* et Melisso/*Alcina* à l'Opéra National de Paris et Gelsomirot/*Madame Sans-Gêne* au Festival de Radio France et Montpellier.

Il se produit en concert à la Villa Médicis à Rome, à Londres et au Palais Garnier avec l'Orchestre de l'Opéra National de Paris. Il chante *Don Giovanni* à l'Ecole d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris, Professeur Klingklang/*Charlotte Salomon* au Festival de Salzbourg, Eisenstein/*La Chauve-souris* à Reims et Tours, Guglielmo/*Così fan Tutte* et Silvio/*Pagliacci* à l'Opéra de Poznań, le Dancaire/*Carmen* à la Scala, Sparck/*Fantasio* au Festival de Radio France et de Montpellier, Marullo/*Rigoletto* et Wagner/*Faust* à l'Opéra National de Paris. Récemment, il interprète Chitchelkalov/*Boris Godounov* à Poznań et prochainement le rôle-titre d'*Eugène Onéguine* à l'Opéra de Saint-Etienne puis Franck/*Fritz/Die tote Stadt* à l'Opéra de Varsovie.

A Toulon, il était *Don Giovanni* en 2014.



DAVID BIZIC Figaro (ténor)

David Bizic est né à Belgrade et a étudié à l'Institut International d'Art Vocal puis à l'Opéra Studio du New Israeli Opera de Tel Aviv. En 2003, il est admis au Centre de Formation Lyrique de l'Opéra National de Paris et participe ainsi à de nombreuses productions. Il est réinvité sur la scène de l'Opéra Bastille pour Masetto/*Don Giovanni* mis en scène par Michael Haneke, puis Leporello dans la même production. Il chante Schaunard/*La Bohème*, Mathieu/*Andrea Chénier* puis Guglielmo/*Così fan Tutte*. Excellent interprète des rôles mozartiens, il chante notamment Figaro/*Les Noces de Figaro* à Nantes-Anger Opera, Strasbourg, Monte-Carlo, Bordeaux, Genève et à l'Opéra des Flandres; Publio/*La Clémence de Titus* à Avignon, Strasbourg et Montpellier ; Masetto de nouveau à Paris, à Aix-en-Provence et au Real de Madrid ; Leporello/*Don Giovanni* à Toulouse, Rennes, Montpellier, au Bolchoï de Moscou, au Deutsche Oper de Berlin, aux opéras de Valencia, Los Angeles, à la Staatsoper de Vienne et à Chicago. Il fait ses débuts dans le rôle-titre de *Don Giovanni* à l'Opéra de Maribor et à Rouen et dans celui du Comte Almaviva/*Les Noces de Figaro* à Saint-Etienne. Au cours des dernières saisons, on a pu l'entendre dans des rôles tels que Albert/*Werther* et Schaunard/*La Bohème* au Covent Garden, Eugène Onéguine à Limoges, Belcore/*L'Elisir d'Amore* à Belgrade, Le Grand Prêtre/*Samson et Dalila* à Stockholm où il revient chanter Escamillo/*Carmen*. Il chante Créon/*Oedipus Rex* et Le Chambellan/*Le Rossignol* à Strasbourg, Marcello/*La Bohème* à Bordeaux. Il fait ses débuts au Met dans le rôle d'Albert/*Werther* aux côtés de Jonas Kaufmann et y est réinvité pour chanter Marcello/*La Bohème*. Cette saison, il reprend le rôle de Marcello/*La Bohème* au Met où il chante également Albert/*Werther*. Prochainement, il sera Zurga/*Les Pêcheurs de Perles* à Bordeaux. David Bizic a obtenu le 2^d prix dans la catégorie « opéra » lors du concours Opéralia - Plácido Domingo, en 2007 au Théâtre du Châtelet.

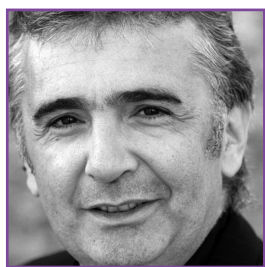


MARC BARRARD Docteur Bartolo (baryton)

Marc Barrard a fait ses études musicales au Conservatoire de Nîmes et a travaillé avec Gabriel Bacquier. Il remporte de nombreux prix. Il est invité par les Chorégies d'Orange pour plusieurs productions. Il a ensuite chanté sur les scènes nationales telles que les opéras d'Avignon, Bordeaux, Caen, Marseille, Metz, Montpellier, Nancy, Nantes, Nice, Toulon, Rouen le Châtelet, l'Opéra Comique, l'Opéra National du Rhin, le Capitole, les festivals de Strasbourg, d'Antibes, de Radio France et de Montpellier... et internationales comme la Fenice, la Scala, le Liceo, les opéras de Gênes, Trieste, Turin, Bologne, Las Palmas, Lausanne, Helsinki, Liège, Washington, Houston, Los Angeles, Montréal, le Deutsche Oper de Berlin, le Concertgebouw, le New Israeli Opera, le Colon de Buenos Aires...

Son répertoire étendu comprend les principaux rôles de baryton de l'opéra italien, les grands rôles mozartiens ainsi que ceux de l'opéra français où il excelle. Marc Barrard interprète des ouvrages rares parmi lesquels *L'Atlantide*, *Les Huguenots* (enregistrement CD), *Bérénice*, *Le Roi malgré lui*, *Cyrano de Bergerac* (enregistrement DVD), *L'Aiglon*, *Les Aventures du Roi Pausole*, *Marius et Fanny*, *Saint-François d'Assise*, *Ariane et Barbe-bleue*, *Hamlet* ... Dernièrement Marc Barrard a chanté Agamemnon/*La Belle Hélène* (Châtelet, Vichy, Genève), Golaud/*Pelléas et Mélisande* (Hambourg), Don Alfonso/*Così Fan Tutte* (Marseille), Sharpless/*Madama Butterfly* (Chorégies d'Orange). Parmi ses projets : *Manon* à Monte Carlo, *Dialogues des Carmélites* à Saint-Etienne puis Hambourg ...

A Toulon, il a chanté dans *Mireille* (2007), *Lakmé* (2014) et on l'entendra dans *Roméo et Juliette* en juin 2017.



ÉRIC VIGNAU Don Basilio (ténor)

Au Studio Versailles Opéra, Éric Vignau acquiert une solide formation baroque tout en participant de 1990 à 1994 à de nombreuses productions de l'ensemble Les Arts Florissants. Très rapidement, Les Musiciens du Louvre, A Sei Voci, la Symphonie du Marais et l'Ensemble Baroque de Limoges font appel à lui.

Il s'oriente par la suite vers le répertoire de ténor de caractère ; il est depuis plus d'une vingtaine d'années régulièrement engagé par la compagnie Opéra Éclaté et le Festival de Saint-Céré dirigés par Olivier Desbordes. Il y interprète un grand nombre de rôles dans les répertoires les plus variés : Ménélas, Gardefeu, Fritz, Prince Paul et Fridolin dans les ouvrages d'Offenbach, ainsi que les quatre valets/*Les Contes d'Hoffmann*, Basilio, Pedrillo, Monostatos chez Mozart, Guillot de Morfontaine/*Manon*, Caius/*Falstaff*, Don José dans une adaptation arabo-andalouse de *Carmen* ainsi que diverses œuvres plus rares. À Dijon, il est l'Aumônier/*Dialogues des Carmélites* ainsi que l'Aubergiste/*Les Caprices de Marianne* de Sauguet; pour le metteur en scène Michel Fau il chante Monsieur Triquet/*Eugène Onéguine* et Goro/*Madama Butterfly*.

À Metz, il interprète Lafiloche/*Lundi monsieur vous serez riche* d'Antoine Duhamel, à l'Opéra de Fribourg Goro/*Madama Butterfly* en 2012 et Microscope/*Le Voyage dans la Lune* en 2014. Plus récemment, il est Schmidt/*Werther* à Saint-Étienne, Caius/*Falstaff* à Tours, Arturo/*Lucia di Lammermoor* à Saint-Céré, le journaliste /*Les Mamelles de Tirésias* à Nancy, Monsieur Triquet/*Eugène Onéguine* à Nantes et Angers, Don Pedro/*La Périhole* au Festival d'O à Montpellier, ainsi que Caius dans la version française de *Falstaff* à Saint-Céré, Basilio/*Les Noces de Figaro* à Compiègne et en tournée, ainsi que l'Attaché Militaire Français/*L'Aiglon* à Marseille. Il chante de nouveau, Triquet au Festival d'Alden Biesen, en Belgique.



CYRIL ROVERO Antonio (baryton)

Cyril Rovero commence ses études de chant en 1995 au CNR de Marseille, dans la classe de Tibère Raffalli. Il suit les masters classes de Leo Nucci, Alain Fondary, Gabriel Bacquier, Robert Massard et Renato Bruson. Il est lauréat du Concours International d'Automne de Macon en 1999, et de celui de Sienne. En 2000, il participe à la création de Franco Donatoni, *Alfred Alfred*, au Théâtre des Amandiers à Nanterre puis Amsterdam et Rotterdam ainsi qu'à celle de *Forever Valley* de Gérard Pesson. Il incarne Valentin/*Faust* à Miramas, Escamillo/*Carmen* à Kanazawa au Japon ainsi qu'aux Arènes de Béziers et Nîmes. Il chante dans *La Traviata* à Avignon en 2001, puis dans *Pelléas et Mélisande* à Massy. Il est, en 2002, le Bonze/*Madama Butterfly* puis Astolfo/*Lucrèce Borgia* et Ourrias/*Mireille* à Marseille. Il reprend le rôle du Bonze aux opéras de Lille, Nantes, Angers et Nancy. Il chante dans *Salomé* d'Antoine Mariotte à Montpellier en 2005 (enregistrement CD). À Marseille, il a chanté Scarpia/*Tosca*, puis Monterone/*Rigoletto*, le Duc/*Roméo et Juliette* et a participé à la création de *Colomba* de Jean-Claude Petit et à celle de *Shylock-Psalmo* d'Aldo Finzi. Il chante Pirithoüs/*Ariane* de Massenet en 2007, à Saint-Étienne. À l'Opéra National du Rhin, il chante le Grand brahmine et Nelusko/*L'Africaine* (2004), Panthée et le dieu Mercure/*Les Troyens* (2006), Tchelkalov/*Boris Godounov* (2007). En 2010 en Pologne, il participe à la version de concert et à l'enregistrement de *L'Hirondelle Inattendue* de Simon Laks pour la Radio de Varsovie et interprète Amfortas/*Parsifal*. En 2011/12, il a chanté les rôles de Don Giovanni, Scarpia et Sharpless. En 2016, il est Pietro/*Simon Boccanegra* à Bordeaux puis Escamillo/*Carmen* au Dôme de Marseille. Parmi ses projets : *Dialogues des Carmélites* à Saint-Etienne, *Le dernier Jour d'un Condamné* de David Alagna puis *Simon Boccanegra* à Marseille.



TARIFS

Tarifs Réveillon : 99€ / 77€ / 59€ / 39€ / 14€ (pas de tarif réduit pour le Réveillon)
Tarifs Représentations de mardi et jeudi: 72€ / 54€ / 29€ / 19€ / 9€

Tarifs réduits : Groupe de 10 pers. minimum, comité d'entreprise, abonnés, demandeur d'emploi, accompagnateur d'un passeport jeune ou d'une personne titulaire d'une carte d'invalidité
Personne titulaire d'une carte d'invalidité : 15€
Jeune (étudiant – de 26 ans) : 3^e et 4^e catégories 9€ - Paradis 5€

PROCHAINEMENT

LYRIQUE

LES NOCES DE FIGARO ♦ 27-29-31 décembre

UN BAL MASQUÉ ♦ 27-29-31 janvier

CONCERT

«NUIT AMÉRICAINE» KORNGOLD - ADAMS - BERNSTEIN... ♦ 25 novembre
Christoph Poppen - Renaud Capuçon

«MIROIRS D'ORCHESTRE» RAVEL - SATIE - KOECHLIN ♦ 3 février
Quentin Hindley - Vanessa Wagner

BALLET

LE LAC DES CYGNES ♦ 16-17 novembre

THÉÂTRE

J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES ♦ 19 novembre

L'HEURE EXQUISE (FOYER CAMPRA)

QUINTETTE AVEC CLARINETTE ♦ 29 novembre



OPERA DE TOULON - Boulevard de Strasbourg - 83000 TOULON

Directeur général et artistique : Claude-Henri Bonnet

EPCC Opéra de Toulon, Bld de Strasbourg, 83000 Toulon • N° Siret 451 807 358 00028 • Code APE 9001Z •

N° de licences 1-127103/2-127104/3-127105

