

## Dossier de presse « ARTESENS »

*Exposition temporaire du 28 au 17 décembre*

au Musée des Arts et Traditions Populaires - DRAGUIGNAN



ARTS & TRADITIONS  
POPULAIRES DRAGUIGNAN  
04 94 47 05 72

artesenS

UNE CRÉATION D'ARTESENS

EXPOSITION 2016

TOUCHES  
ET NOTES DE  
LUMIÈRE

A PARTIR  
DE  
6 ANS

28 OCTOBRE > 17 DÉCEMBRE

PARCOURS TACTILE & SONORE  
SUR LA PEINTURE ET LA MUSIQUE  
DE L'ART MODERNE

PUBLICS FAMILIAL & SCOLAIRE  
PUBLIC À HANDICAP VISUEL & AUDITIF

www.culture-dracenie.com

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DRACÉNOISE

Le DÉPARTEMENT

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

## **Touches et Notes de Lumière**

### **Parcours tactile et sonore autour de la peinture et de la musique de l'art moderne**

**Touches et Notes de Lumière** est un parcours sensoriel et ludique associant 14 tableaux à 14 œuvres musicales de la période de l'art moderne avec Cézanne, Signac, Matisse, Picasso, Kandinsky... et Wagner, Debussy, Satie, Stravinsky, Schönberg...

L'exposition est organisée en 14 modules comprenant :

- une reproduction du tableau sur chevalet
- un "meuble-piano" intégrant:
  - une transposition tactile de chaque tableau
  - un équipement sonore diffusant des extraits de musique et un commentaire
  - des cartels en braille et écriture noire
- des jeux et installations sur les mouvements artistiques

Devant les belles reproductions de tableaux des "grands maîtres" de la peinture, installé confortablement sur des "meubles pianos", le visiteur explore les œuvres par le biais de réalisations tactiles tout en matières, reliefs, formes, jeux d'assemblages. Ces créations effectuées par des artistes plasticiens ont été conçues afin d'offrir un moment d'intimité avec chaque tableau et d'en pénétrer le sens.

Pour accompagner cette découverte, muni de casque, chacun a le loisir d'écouter des œuvres musicales majeures. Au sol, puzzles géants, jeux de construction, portique musical invitent à jouer avec différents mouvements de la peinture... Des poésies de Mallarmé, Apollinaire, Baudelaire... complètent ce jeu de correspondances sensorielles.

La réalisation met en œuvre le travail de nombreux créateurs, artistes, plasticiens, scénographes, techniciens du son pour un agencement léger et coloré.

Comme toutes les créations d'Artesens, cette exposition qui s'adresse à tous, enfants, adolescents et adultes est particulièrement adaptée aux personnes déficientes visuelles.

## Sélection des peintures et des musiques

**Claude MONET** (1840 - 1926) Soleil Levant (1874)  
**Vincent VAN GOGH** (1853 - 1890) La nuit étoilée (1889)  
**Paul CÉZANNE** (1839 - 1906) Les Grandes Baigneuses (vers 1895)  
**Paul SIGNAC** ((1853-1935) Saint-Tropez. l'orage (1895)  
**André DERAIN** (1880-1954) L'Estaque, la route tournante (1905)  
**Henri MATISSE** (1859-1954) Nu assis, (1909)  
**Pablo PICASSO** (1881-1973) La Dryade (1908)  
**George BRAQUE** (1882-1963) Violon et Palette (1909)  
**Piet MONDRIAN** (1872-1944) Pommier en Fleur, 1912  
**Maurice RAVEL** (1875/1937) Lever du Jour extrait de Daphnis et Chloé (1909-11)  
**Alexandre SCRIBINE** (1872-1915) Extrait de Prométhée ou "Le Poème du feu" (1919)  
**Richard WAGNER** (1813/1883) L'Incantation du feu extrait de la Walkyrie (1880)  
**Claude DEBUSSY** (1862-1918) Dialogue du vent et de la mer (1905) **Manuel de FALLA** (1876-1946) La danse du feu, de l'Amour Sorcier (1915)  
**Erik SATIE** (1866-1925) 1ère Gymnopédie (1888)  
**Igor STRAVINSKY** (1882-1971) L'adoration de la Terre, extrait du Sacre du Printemps (1913)  
**Anton WEBERN** (1883-1945) 1er mouvement pour quatuor à cordes (1909)  
**Bela BARTOK** (1881-1945) Extrait de Mikrococosmos (1926-1937)  
**Robert DELAUNAY** (1885-1941) Femme à l'Ombrelle ou la Parisienne, 1913 Extrait de la Rhapsodie in blue (1924)  
**Fernand LEGER** (1881-1955) Le Remorqueur (1920)  
**Vassili KANDINSKY** (1866-1944) Jaune, rouge, Bleu (1925)  
**Piet MONDRIAN** (1872-1944) Composition avec Rouge, Jaune, Bleu (1930) Ionisation (1930)  
**Yves KLEIN** (1928-1962)  
**Steve REICH** (1936/) IKB 79 (1959) Music for 18 Musicians, Pulse (1976)  
**Georges GERSCHWIN** (1898-1937)  
**Georges ANTHEIL** (1900-1959) Ballet mécanique (1927)  
**Arnold SCHOENBERG** (1874/1961) Extrait du Trio à cordes (1946)  
**Edgar VARESE** (1885-1965)

## Jeux artistiques

**1 - Claude Monet, *Soleil Levant* : exploration tactile** Cheminement tactile faisant ressortir progressivement à travers la sensation confuse de brouillard les différents éléments qui composent le paysage: les barques, le quai du port, les mats des navires et les grues.

**2 - Vincent Van Gogh, *La nuit étoilée* : exploration tactile et ludique** Bas-relief en bois de tilleul sculpté et gravé permettant de suivre tactilement la touche caractéristique de Van Gogh. La réalisation comprend divers éléments en bois : cyprès, village, astres à repositionner.

**3 - Paul Cézanne, *les Grandes Baigneuses* : exploration tactile et ludique** Transposition en relief à base de latex, toile et matières où s'étagent les cinq plans révélant la composition en triangle. Les baigneuses amovibles sont à positionner.

**4 - Paul Signac, *l'Orage* : exploration tactile et jeu puzzle** - Réalisation en résine mettant en relief les multiples touches qui composent ce tableau pointilliste ainsi que les façades des maisons de St Tropez et le bateau qui rentre au port avant l'orage. - Puzzle géant à partir d'une portion agrandie de la mer: placement des touches colorées bleues et oranges mettant en œuvre l'association des complémentaires.

**5 - André Derain - *L'Estaque, la route tournante* : exploration tactile et ludique** Transposition tactile sous forme de puzzle faisant ressortir les plages colorées de ce tableau fauve par des matiérages évoquant la chaleur dans la pinède.

**6 - Henri Matisse - *Nu assis* : puzzle tactile** Puzzle tactile en médium avec léger traitement de surface permettant de repérer les différentes zones colorées : le corps, les ombres portées, la côte verte, le ciel bleu.

**7 - Pablo Picasso - *La Dryade* : exploration tactile et jeux de construction** - Transposition tactile des lignes du tableau en bois de hêtre permettant de suivre le mouvement de danse primitive de l'étrange créature cubiste. - Puzzle tactile d'un visage à recomposer selon le principe cubiste des facettes et points de vue multiples.

**8 - Braque - *Violon et Palette* : jeu d'assemblage** La transposition du tableau découpé en puzzle fait ressortir le violon et la palette traités en relief. Les autres éléments placés sur un même niveau ont été gravés pour souligner les graphismes de cette composition.

**9 - Fernand Léger - *Le Remorqueur, 1920* : exploration tactile et jeu constructif** Puzzle tactile faisant ressortir les différentes formes géométriques avec matiérages métal et plastique. Quelques éléments sont en léger bas-relief.

**10 - Mondrian, *Pommier en Fleur* : double cheminement tactile** 2 sculptures

tactiles sur bois de pommier permettant de parcourir simultanément d'une part les lignes de "Pommier en fleur", d'autre part les veinages plus figuratifs de "L'Arbre gris"

**11 - Delaunay, Femme à l'Ombrelle ou la Parisienne : double cheminement tactile**

Réalisation textile faisant ressortir les différents cercles de couleur que la femme à l'ombrelle semble traverser baignée dans une lumière dorée. Double découverte tactile sur deux tableaux superposés.

**12 - Kandinsky, Jaune, rouge, bleu : exploration tactile et mobile interactif -**

Transposition tactile en résine mettant en relief l'univers de signes à la fois musical et onirique de ce tableau abstrait. - Mobile tactile et sonore sur portique reprenant quelques lignes et formes suspendues du tableau de Kandinsky "Jaune, Rouge, Bleu"; éléments réalisés de différentes matières.

**13 - Mondrian, Composition rouge, jaune, bleu : exploration tactile et jeu constructif**

- Transposition tactile mettant en évidence les plages colorées rouge jaune et bleu de ce tableau à la composition géométrique. - Jeu de création d'un tableau "à la Mondrian" à partir de divers éléments constructifs.

**14 - Yves Klein, IKB 79 , 1959 : immersion sonore et colorée** Installation sonore dans l'espace du bleu.

## **LE MUSEE des ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES**

Un site du réseau des musées de la Dracénie, géré par la Communauté d'Agglomération Dracénoise

75 place Georges Brassens / 83300 DRAGUIGNAN

Tel. : 04.94.47.05.72

Fax : 04.94.47.39.49

musee.atp@dracenie.com

Site internet : [www.dracenie.com](http://www.dracenie.com) / rubrique Culture

### **"A la découverte du patrimoine de la Provence Varoise"**

Situé au cœur de la ville, le musée des Arts et Traditions Populaires a été créé sous l'impulsion de l'association de sauvegarde des Arts et traditions populaires de moyenne Provence dans les années 1980.

Les collections ethnographiques du musée, devenues communautaires en 2007, se sont enrichies au fil du temps avec les dons des hommes et des femmes qui ont vécu et travaillé sur le territoire.

Ces « trésors du quotidien » témoignent des activités des 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles. Ils racontent les savoir-faire, les techniques, et les usages qu'il s'agisse d'agriculture, d'industrie, de religion, ou de festivités. Les expositions temporaires et les actions en direction des publics font le lien entre ces témoins et la réalité du territoire d'aujourd'hui.

La boutique du musée vous présente une sélection de produits inspirés des expositions et met en avant les réalisations d'artisans locaux.

Avant de devenir propriété de la ville, l'ensemble des bâtiments qu'occupe le musée, appartenait à la Congrégation de l'enfance de Jésus et de Marie dite de la Miséricorde du Bon-Pasteur. Cette dernière avait acheté en 1818 des maisons ordinaires du XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles et l'hôtel bourgeois du sieur de la Motte pour y installer un noviciat, un pensionnat de jeunes filles et diverses œuvres.

### **Les collections**

Au cœur des vieux quartiers de Draguignan, ce musée d'ethnographie, est un lieu de référence dans sa discipline, il a acquis une grande renommée. Il permet de découvrir et d'étudier les conditions de vie et de travail en Moyenne Provence de 1800 jusqu'aux années 1950. Le musée des A.T.P. (Arts et Traditions Populaires), offre 600 m<sup>2</sup> d'expositions permanentes et temporaires sur 3 niveaux, ainsi qu'une présentation en extérieur.

### **Vous découvrirez :**

**Rez-de-chaussée :** Les travaux agricoles : Céréales - Viticulture – Oléiculture, un moulin à huile et un moulin à recense reconstitués, l'atelier de bouchonnerie et une

cave. En extérieur, une galerie couverte de 400 m<sup>2</sup>, exposant des machines agricoles, ainsi que des alambics dans la cour.

**1er étage :** L'atelier du cordonnier – l'élevage ovin – l'apiculture – la chasse – la fabrication des tomettes – l'art populaire religieux – la céramique – une cuisine reconstituée – le mobilier – des éléments du costume - la verrerie et la fête.

**2ème étage :** la sériciculture, l'épicerie Maurin.

La visite se poursuit par un espace d'exposition temporaire.

Chaque année, une exposition temporaire est présentée.

Le centre de documentation (située au 2ème étage), ouvert sur réservation permet de compléter la visite du musée.

## **HORAIRES D'OUVERTURE**

### **Ouverture du mardi au samedi**

9 h - 12 h et 14 h - 18 h

### **Fermé les dimanches, lundis et jours fériés**

### **Tarifs**

- Individuels Adultes : 3,50 €
- Groupes (plus de 10 personnes) : 2 €
- Carte d'abonnement au musée : 8 € (donne l'entrée libre au musée pendant 1 an)
- Gratuité pour les étudiants, enfants jusqu'à 18 ans, les ateliers pour les scolaires et les groupes d'enfants, les demandeurs d'emplois, les bénéficiaires du RSA.
- Tarifs réduits : 2 €

### **GESTION DES VISITES**

Possibilité de visites guidées adulte sur réservation.

Pour les visites en individuel, le personnel d'accueil vous remet un guide écrit présentant en détail les vitrines d'exposition. Il est disponible en 6 langues : Français, Anglais, Allemand, Italien, Néerlandais, Espagnol.

### **LE SERVICE DES PUBLICS**

Dans le cadre de la découverte de nos collections, une médiatrice accueille les scolaires qui mènent des projets pédagogiques. Les scolaires peuvent bénéficier d'une visite personnalisée abordant des thèmes de façon approfondie. Les visites guidées et ateliers sont disponibles sur réservation.

Venez découvrir le programme Jeune public 2016-2017 sur [www.dracenie.com](http://www.dracenie.com) / Rubrique Culture.

***(cf. programmation jeune public jointe au dossier)***

### **LA BOUTIQUE**

La boutique offre un éventail varié de produits valorisant l'artisanat régional. En fonction des expositions temporaires la boutique s'enrichit de produits témoignant d'un artisanat traditionnel vivant.



## **CHIFFRES DU MUSEE**

### **2015**

Nombre total d'entrées en 2015 : 9340 visiteurs qui comprennent 5025 scolaires  
4315 adultes.

Entrées juin/ juillet/ août/ septembre : 2256 visiteurs

**200 groupes scolaires (de la crèche aux étudiants) reçus sur 2015.**

Progression de 9,47% du taux de fréquentation entre 2014 et 2015.

### **2016**

Entrées juin/ juillet/ août/ septembre : 3128 visiteurs, en lien avec la gratuité du Musée cet été pour l'exposition de l'été contemporain.

## **ACTUALITE RESEAU DES MUSEES**

Les musées de la Communauté d'Agglomération Dracénoise vous invitent à découvrir une exposition de l'artiste Mireille BROWN du 8 octobre 2016 au 11 janvier 2017.

Même si son nom ne l'indique pas, Mireille Brown est originaire de Saint-Raphaël. Cette artiste s'est passionnée pour le monde de l'art, dès son plus jeune âge et cette passion ne l'a jamais abandonnée. Tout naturellement, son goût pour la recherche et son intérêt pour la technique l'ont amenée à travailler dans de nombreux ateliers de gravure et de sculpture.

Depuis quelques années, Mireille Brown se consacre à la création d'œuvres picturales aux graphismes affirmés et à la stylisation sculpturale de bustes féminins.

Elle nous offre des œuvres au style épuré, à la fois moderne et traditionnel, entre la réalité et l'imaginaire.

### **Contacts :**

**Musée des Arts et Traditions Populaires – Draguignan**

**04 94 47 05 72**

**Musée Galerie Camos – Bargemon**

**04.94.76.72.88**