

un festival VRRRR
dossier de presse 2016

ren au
dez mus
vous ée
les 4, 5, 6 d'art
nov de
embre toul
2016 on

un festival VRRRR présente son cinquième rendez-vous dans le musée d'art de Toulon. VRRRR est une manifestation d'art contemporain où les rôles des artistes et des spectateurs s'impregnent et s'interpellent intensément durant trois jours.

Si nous considérons que l'écriture n'existe que parce qu'elle est destinée à un *autre*, VRRRR#5 convoque cette année des artistes qui bousculent, chavirent et contraignent les écritures, qu'elles soient graphiques, sonores, dansées ou transcrites par le biais de la parole vers *cet autre*.

La mise en scène, originale chaque année prendra comme point de départ l'échelle, sa nécessaire *décontextualisation* et sa capacité à nous hisser vers une réalité fictionnée mais néanmoins partagée.

Formats inédits, nouveaux duos et expériences hybrides vont rythmer cette édition... Les propositions et les réflexions d'une vingtaine d'artistes européens viennent saturer le temps et l'espace. Mais vous le savez, 'dans l'espace, personne ne vous entend crier*.'

**'Alien, le huitième passager', R. Scott, 1979*



au programme

DÉBATS & CONFÉRENCES

Pour la première fois le vendredi après-midi sera consacré à une conférence autour du statut de l'œuvre-dessin et l'œuvre-fanzine ; acquisition, valeur, économie, conservation, dans quelle réalité s'inscrivent ces pratiques ?

En partenariat avec l'École Supérieure d'Art et Design TPM et le FRAC paca (Fond Régional d'Art Contemporain).

LA SOIRÉE D'OUVERTURE

L'ouverture du festival aura lieu le vendredi 4 Novembre à 18.00.

LE DAILY VRRRR

Dès le vendredi après-midi et jusqu'au dimanche soir, une équipe de designers graphique, rédacteurs et photographes proposeront, en association avec les artistes du VRRRR, des objets édités non-identifiés.

LES PERFORMANCES

Parmi les artistes invités cette année au VRRRR, nombreux sont ceux qui portent un travail performatif. Ils proposent pour l'occasion des formes inédites, seul(e)s ou en duo. Elles se dérouleront tout au long du week-end sans organisation chronologique.

LE BAR

Espace privilégié de rencontres et d'échanges, il est aussi au coeur de l'économie du festival.

Un MINI-SHOP permet aux artistes et aux visiteurs de trouver fanzines, sérigraphies, ep, micro-éditions, et goodies du festival.

LES CONCERTS IMPROVISÉS

Les musiciens ont des temps réservés, où ils improvisent ; les plasticiens et performeurs sont libres de se joindre à leurs improvisations pour donner écho au rythme.

BIBLIO-VRRRR

Une sélection d'ouvrages sur l'art

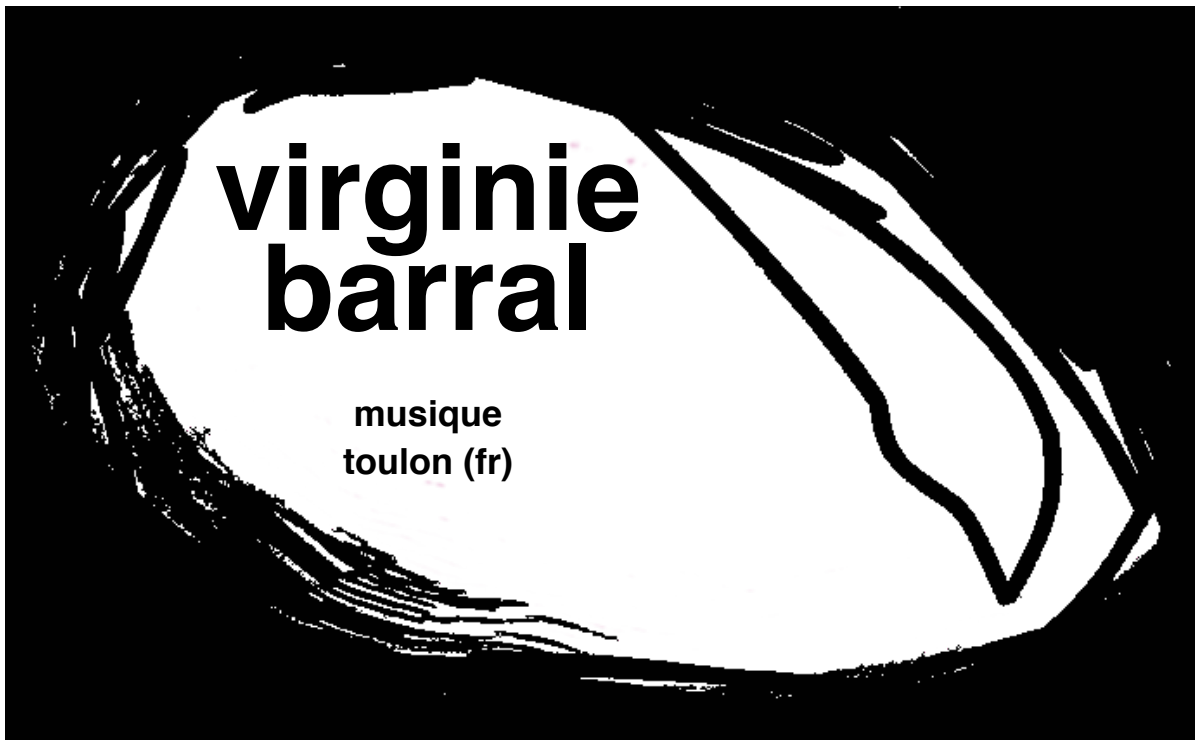
contemporain, le dessin, la performance, l'improvisation, et d'autres revues spéciales ainsi qu'une sélection *jeunesse* seront proposés à la consultation, en partenariat avec la bibliothèque municipale de la ville de Toulon.

LES PETITS VRRRR

Un espace dédié au dessin pour les enfants et les non-enfants sera proposé, et le matériel fourni, en partenariat avec Clairefontaine Beaux-Arts et Le Géant des Beaux-Arts.

DES SURPRISES ...

...viendront ponctuer cette cinquième édition du VRRRR !



Chanteuse pluri-instrumentiste au sein du groupe Somnambulites (*free rock*) depuis 2007, et parallèlement médaillée d'or en Jazz vocal au conservatoire de Toulon, Virginie Barral est une musicienne-auteure-compositrice au parcours éclectique.

Elle revient cette année au VRRRRR avec un projet solo où la voix servira de vecteur pour dresser la synthèse de ses expériences. Un concert-performance entre tension et détente, comme une sorte de transe funky, frontale tout en légèreté.

<http://somnambulites.wix.com/somnambulites>

pierre belouïn

[opticalsound]

musique
toulon (fr)

Optical sound est une structure hybride et atypique, furtive et mobile qui dessine ses propres frontières entre musique expérimentale et art contemporain.

Optical sound œuvre depuis 1997 au mixage interdisciplinaire et produit sans distinction projets de musiciens-artistes-graphistes et autres : disques, dvd's, badges, sérigraphies, éditions limitées, interfaces, expositions, etc. Ainsi qu'une revue spécialisée. Sans dogme ni chapelle, il se dessine pourtant la cartographie d'un territoire animé par un réseau serré d'intervenants qui travaillent en cooptation, par le truchement des productions, des rencontres, du partage des données et des passions.

Ici règne la Direction Artistique au sens noble du terme, Pierre Belouïn en est le gardien - du studio d'enregistrement ou de la salle de concert, en passant par le Black Cube ou la conférence - selon.

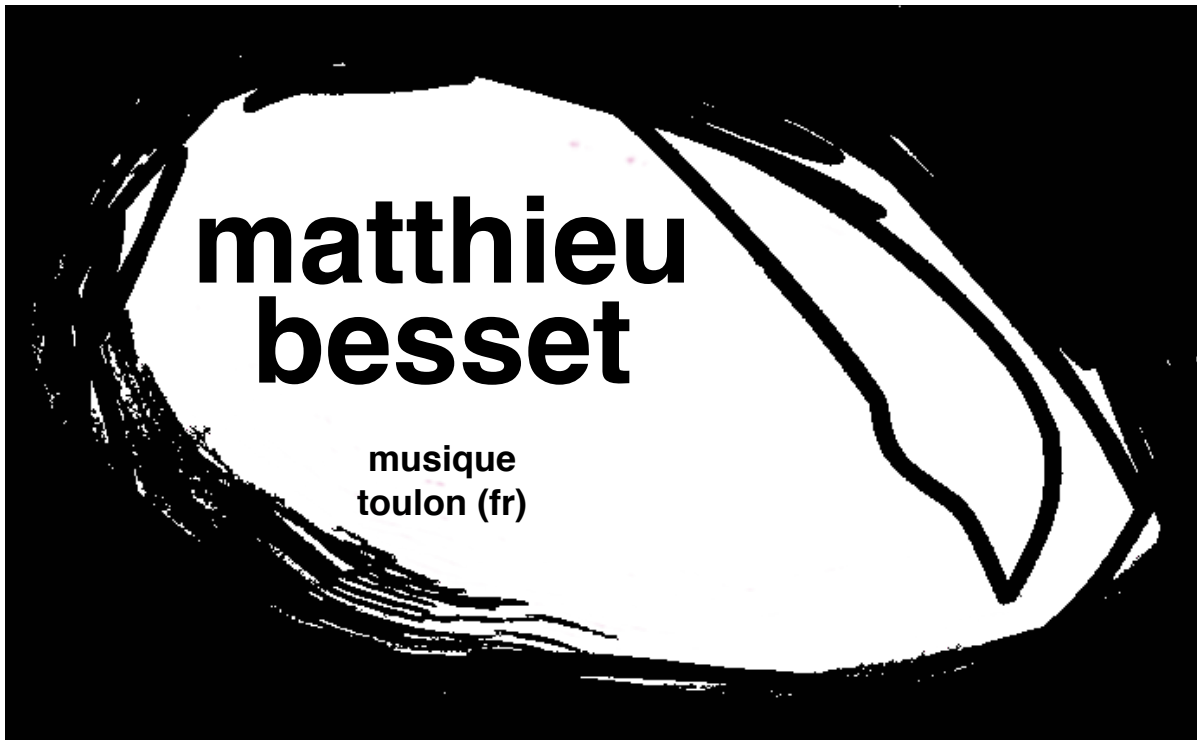
Graphistes, plasticiens, écrivains, journalistes, musiciens font partie d'une dynamique de production, d'une marque de fabrique qui traverse les aléas de la production culturelle underground dans un pays peu réceptif aux décloisonnements et aux transferts de genres.»

www.optical-sound.com

www.pierrebelouin.com

détail Installation L'homme orchestre
(V.2, Exotica 1960s Orchestra), 2005





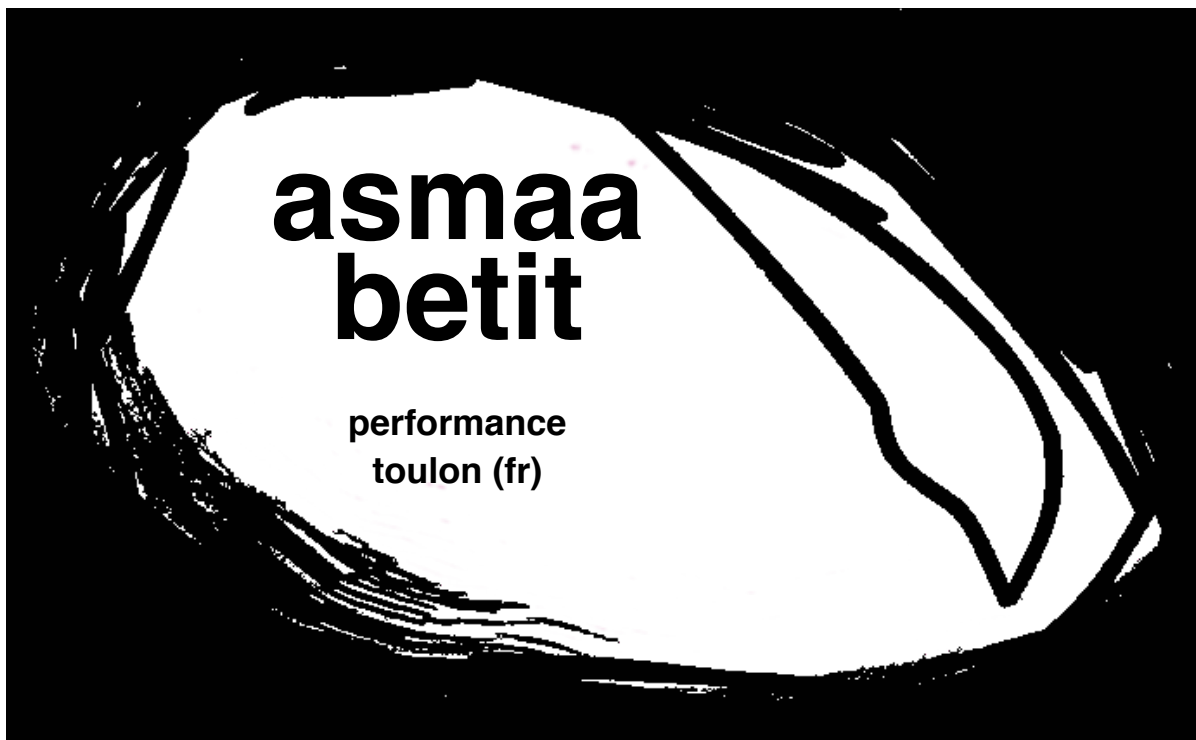
Directeur et fondateur de MASSIVE et de WYN & M Records, il est aussi le manager de Like Life Records.

Producteur, diffuseur et aussi musicien qui se produit partout en Europe, le toulonnais viendra poser un son techno-house-électro pour une hot-soirée dans le Musée d'Art de la ville.

mathieu.besset@gmail.com

<https://soundcloud.com/mathieubesset>





Dans le cadre de «un festival VRRRR», Asmaa Betit propose une performance, inspirée de sa série photographique «Dissimulation», où elle tente de se camoufler dans des mises en scène et parvient à s'inscrire dans une forme d'intemporalité entre réalité et fiction. Elle rejoue ce même procédé dans sa performance en incarnant des objets et mobiliers du quotidien accompagnée de la musique du duo Bison Bison, artistes Toulonnais : « Ils partagent un goût pour les machines et instruments électroniques, les ambiances sonores artisanales déviantes et la philosophie du *Do It Yourself*. » Une tentative de se dissimuler sous les yeux des regardeurs, artistes et performeurs sonores. Diplômée de l'E.S.A.D. TPM, elle aborde dans ses images des questionnements liés à sa double culture: «*Mon travail s'articule autour d'un principe de dualité, issu de ma double culture Franco-Marocaine, dans lesquels je construis des dispositifs narratifs qui passent par l'appropriation, la gémellité, la citation ou encore le travestissement.*»

betitasmaa@gmail.com

<https://www.facebook.com/asmaabetitphotos/>

détail, série Dissimulation, photographie couleur, 80 x 110 cm, 2013



Guillaume Le Boisselier est un compositeur et improvisateur autodidacte, issu du post-punk et de la musique industrielle. Il est influencé à la fois par les musiques électroniques, la musique contemporaine au sens large et par les musiques expérimentales.

Il compose et improvise avec des synthétiseurs analogiques, des bandes, des micro-contacts, des voix et des cordes frottées. Très actif dans les domaines du spectacle vivant (*danse, théâtre et performance*), on peut également trouver son travail axé tour à tour sur la composition et l'improvisation bruitiste et instrumentale sous les pseudonymes Hippy Death Suite, The Flower of the five Wounds, Message Electrique, La Tierce ou encore BLASTÈME!. Sa musique, en solo ou issue de rencontres avec d'autres musiciens, trace des espaces intérieurs, invite à une perception intime du son, à une écoute primitive. Elle met autant en jeu des blocs de son/matières météoriques ou des masses sonores abrasives à l'intensité physique, que des ritournelles sérielles. Il vit et travaille à Bruxelles.

<https://soundcloud.com/guillaumeleboisselier>

<https://soundcloud.com/blast-me>

<https://soundcloud.com/hippdth/la-tierce-solo-act-live>

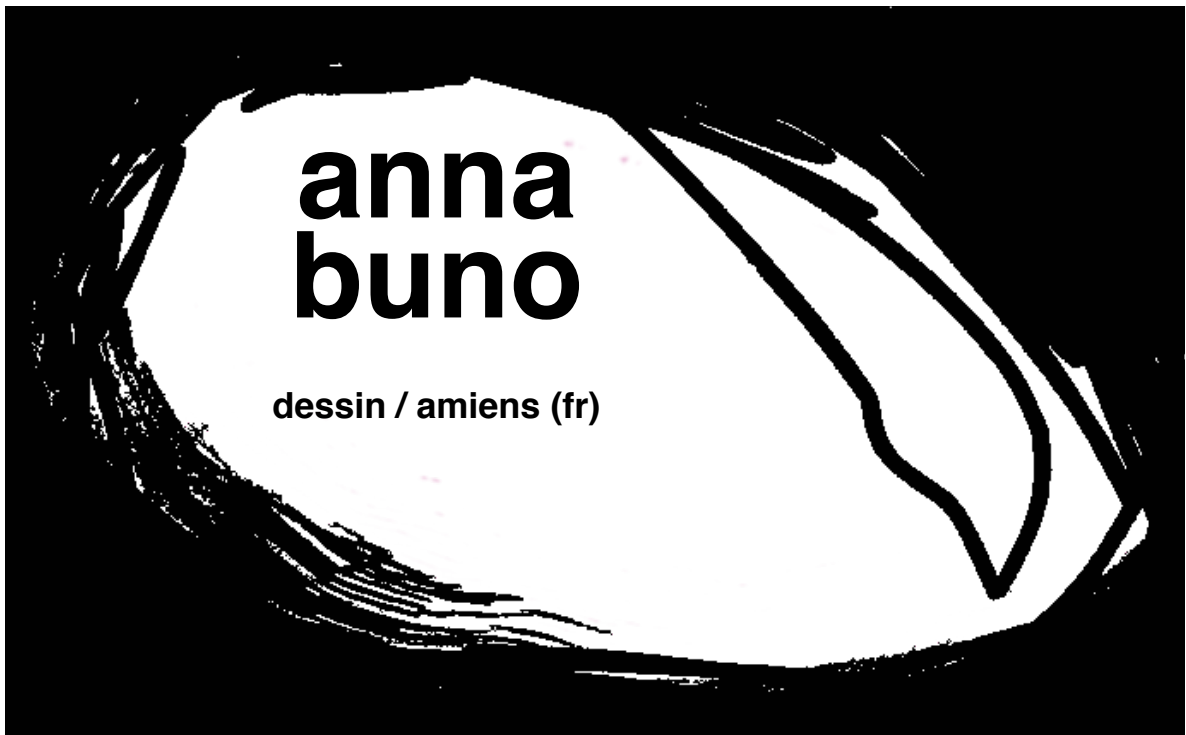
<https://soundcloud.com/la-tierce/me-and-my-honey>





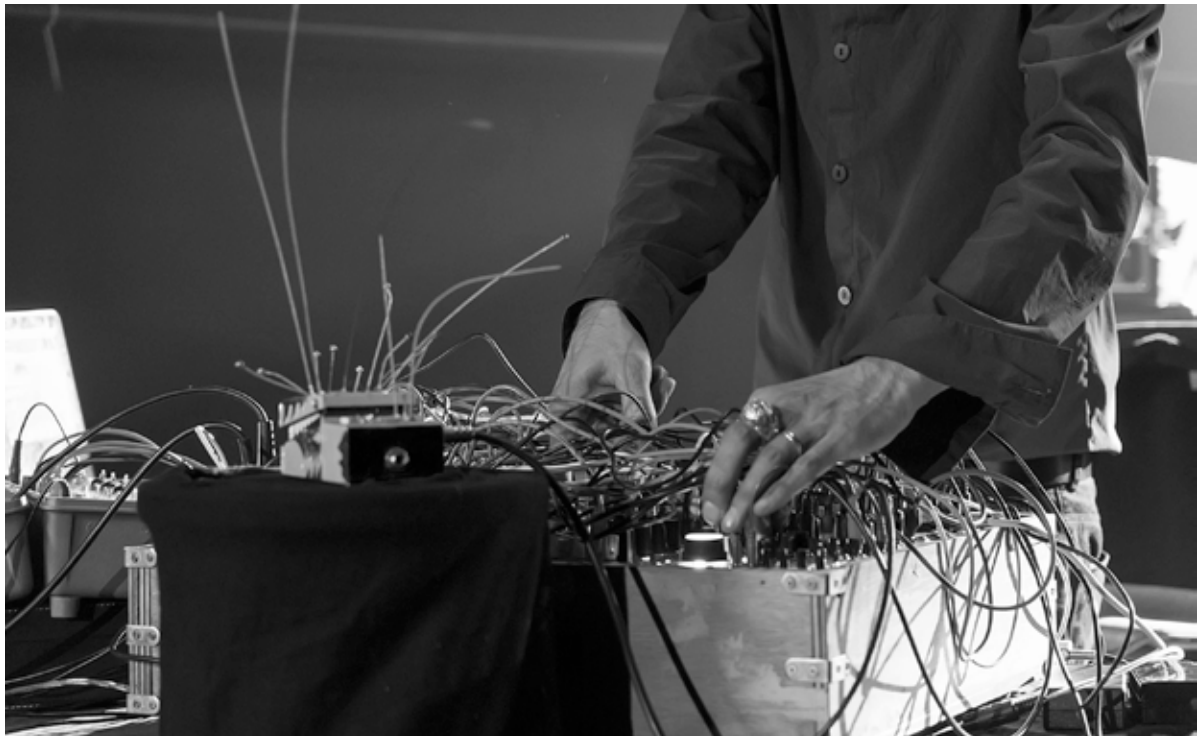
Sis_Mic est le nouveau projet de Pôm Bouvier-b. Elle travaille la musique comme une matière du temps et de l'espace. Ses propositions sont des expériences physiques et mentales qui cherchent, à travers les territoires invisibles et indéfinis des entres, la fragilité, l'écroulement permanent, l'anéantissement de la durée. Elle cherche à déplacer le centre, et nourrit les périphéries avec un goût particulier pour ce qui nous échappe et qui, pourtant nous traverse. Pour cela, elle façonne les lieux et leur acoustique pour créer des espaces immersifs, pour concerner le corp entier de l'auditeur. [...] Elle compose aussi de la musique électroacoustique et réalise des pièces mixtes pour musiciens ou projecteurs de lumière. Ses collaborations sont multiples avec des chorégraphes, performeurs ou autres artistes et collectifs sur des projets où l'expérience et l'exploration sont des outils d'investigation et d'élaboration.





« [...] Anna Buno dessine. Elle dessine et montre du dessin et pas des dessins. L'équivalent dans le champ des arts de la scène serait : une artiste qui danse et montre de la danse (plutôt qu'un spectacle). La nuance est importante car elle est à la fois propre à la démarche d'Anna Buno et aussi fortement attachée au médium particulier qu'est le dessin. Le dessin se pratique avec des outils que tout le monde connaît, possède, maîtrise : crayons, stylos, feutres, papiers. Le dessin, comme activité, n'est pas le privilège de l'artiste. [...] »
Détail 'Symptôme' transfert sur papier, 31 x 21cm, 2014

www.annabuno.com



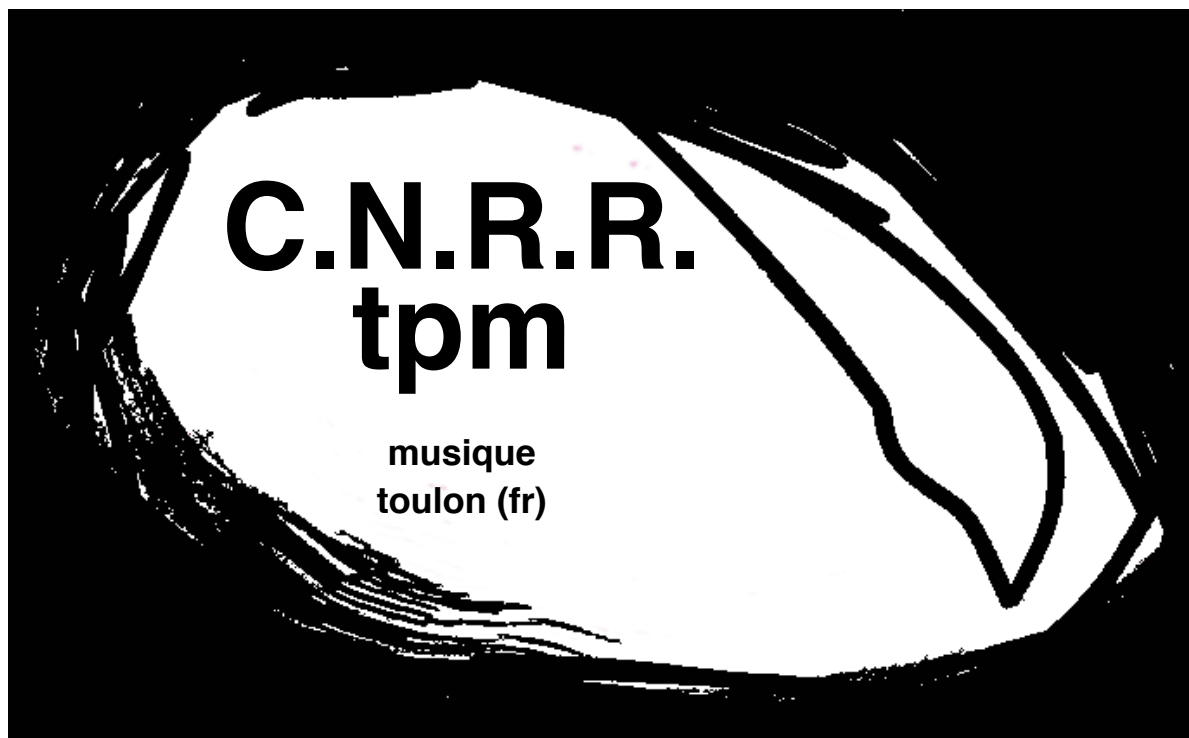
NEGENTROPY SOUND PROCESSING SYTM

Fa Cesario (Burn real, Bourbaki, Le saut du tigre, Daath rec / Metamkine)

Peintre de vocation et formé au piano classique au Conservatoire de Cannes, il mettra rapidement de côté son instrument et ses pinceaux pour construire une approche unique des systèmes ouverts en musique électronique. Là, le geste et l'erreur prennent une place motrice essentielle. Stochastique pour ce qui est des structures et *noise* pour ce qui concerne les textures, son jeu insuffle de la vie dans des formes musicales jugées trop souvent froides et/ou inhumaines. Il se penche alors vers le circuit bending et tissera pendant une dizaine d'années des rhizomes de courts-circuits qui offrent une seconde vie à ses instruments modifiés. Sa pratique s'appuie sur une réflexion basée sur l'enjeu des nouvelles technologies et du langage et prend la forme d'un discours, d'une dialectique entre le son, le musicien et l'audience. Depuis quelques années il joue sur un système modulaire digital équipé de modules uniques comme le MARP EIGHT (*octuple arpégiateur désynchronisé où le temps des silences est la valeur principale de programmation*) développé en collaboration avec Undead Instruments. Ce cheminement d'études sur le geste viendra à la rencontre des talents présent cette automne à Toulon.

« Fa Cesario is musician, producer, instrument maker, has his sound machines spoken in an unprogrammed, erratic-by-nature langage and his complex interactive processes. The way he plays enslaves them and makes their potentiel outbursts improbable ; folding them to full power equilibrium. They are still linked to their prime fonctions though allready full of bugs, loose connexions and draughts, tearing sounds and pattens from outer space. Instability born on a butterfly wing on 220 volts !!!»

Satoko Fujimoto



Son objectif est de permettre à chaque élève de s'ouvrir aux différentes disciplines en développant et en perfectionnant ses dispositions artistiques. Il propose plusieurs cursus, de l'initiation à la formation pré-professionnalisante, que l'élève envisage de pratiquer en amateur ou de s'orienter vers un métier artistique. L'établissement propose 75 disciplines. Il accueille près de 4000 élèves encadrés par 205 enseignants.

Le Conservatoire TPM est aussi un lieu d'échange et de diffusion. Une médiathèque dédiée est au service des élèves, qui peuvent par ailleurs accéder à de nombreuses manifestations culturelles, stages ou encore master classes.

CONSERVATOIRE  **TPM**
NATIONAL À RAYONNEMENT RÉGIONAL



détail 'Drawing at the Doghouse', 4 heures de dessin-performance avec craie sur papier à DogHouse Jam, Londres (UK), 2015



justine guerville

performance / dessin
lille (fr)



Justine Guerville explore les limites physiques du corps grâce à la performance en articulant ses productions autour du dessin essentiellement. C'est par la performance et la danse qu'elle opère différents gestes de manière chorégraphique, répétitive ou spontanée. Le geste peut être inspiré de la musique ou d'un ressenti et participe alors au protocole du tracé. Elle interroge le rapport au support et à l'espace en utilisant différents formats et une multitude d'outils servant au dessin. Une résidence au Brésil durant le dernier trimestre 2015 lui a permis d'expérimenter d'autres techniques en utilisant la couleur.

2015 : DNSEP École Supérieure d'Art NPDC (Tourcoing)

justineguerville@icloud.com

<http://cargocollective.com/justineguerville>

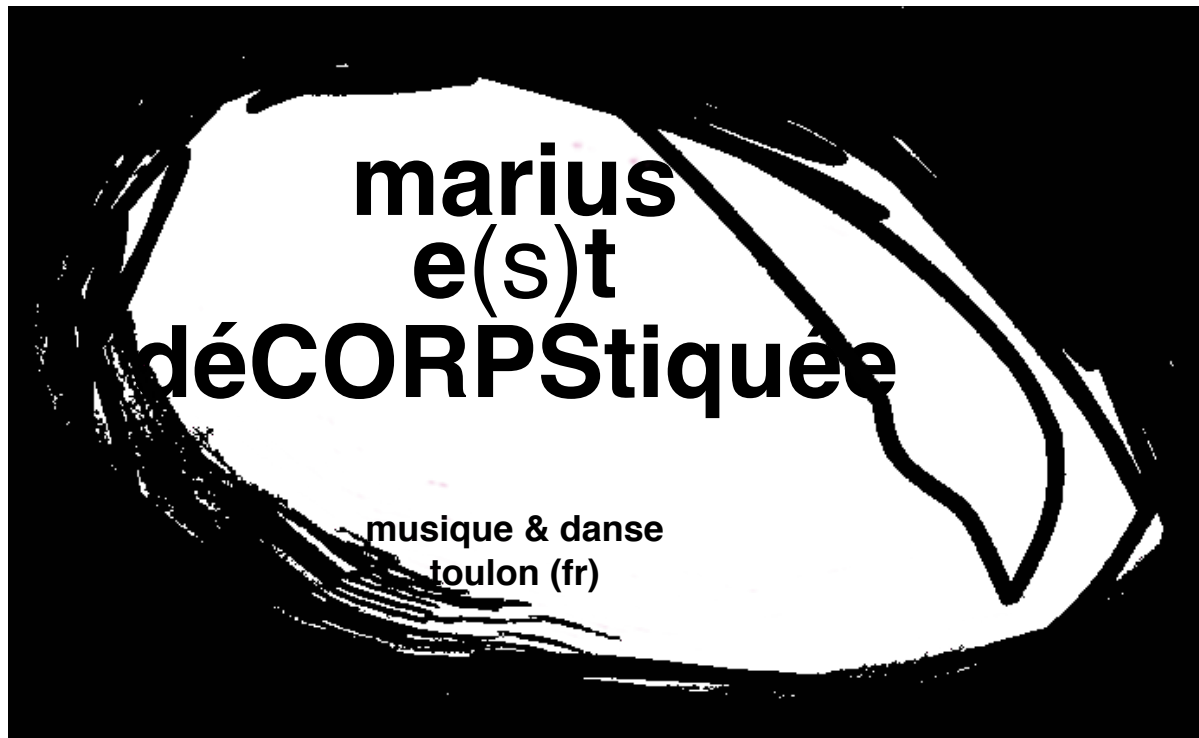
iomai

musique / dessin
morlaix (fr)



« Je suis plasticien de formation, j'ai été dessinateur satirique pendant une douzaine d'années, et j'ai pas mal travaillé sur le collage aussi, mais aujourd'hui c'est le son et la musique qui m'occupent le plus, avec un projet solo, Iomai. Je fais de la musique en autodidacte avec tous les instruments qui me passent sous la main, sur enregistrement ou en live. »

<https://iomai.bandcamp.com>

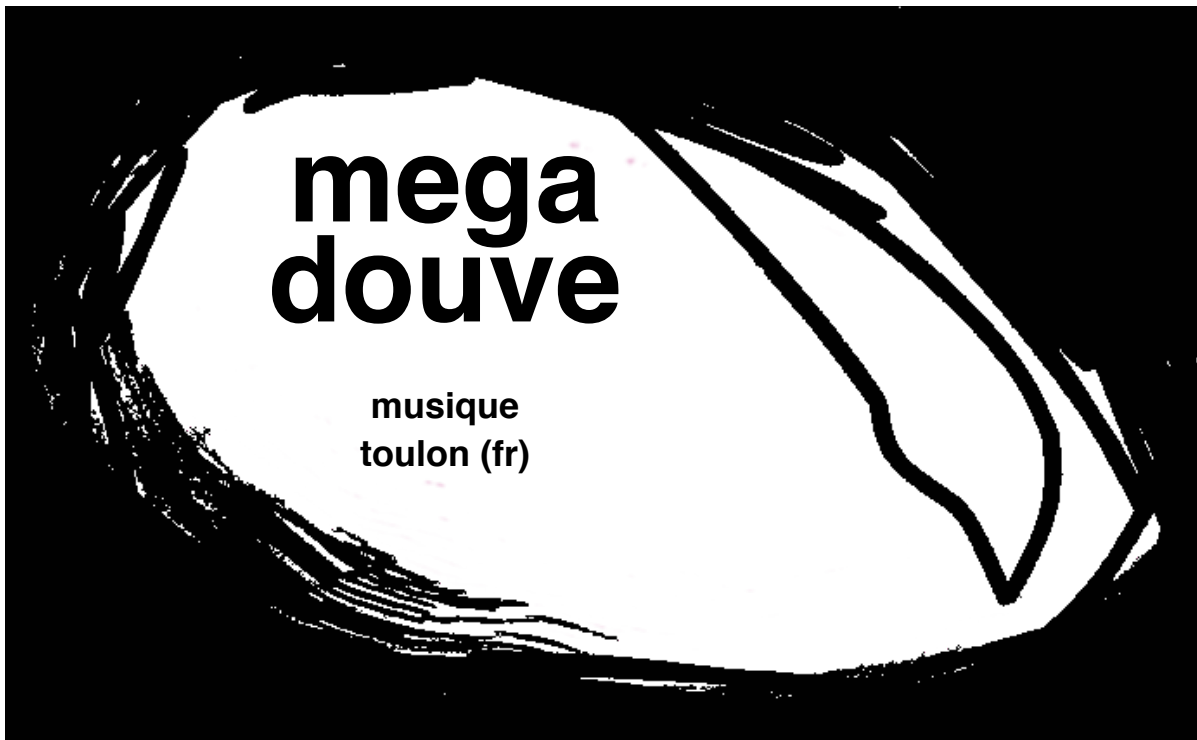


« Marius e(s)t déCORPStiquée...

...Ça y est, Marius est plusieurs, DéCORPStiqué(e) de l'intérieur et tout autour ça danse.

Sans ébruiter le monde, avec juste des gestes et des questions sans lèvres, tous racontent des histoires de marées et de coquillages, d'enfant-huître et de fille-allumette. Tellement bizarres qu'on se demande si ça fait peur ou pas. »





Duo d'expérience sonore, Megadouve consomme les décibels que vous n'aviez pas utilisés pendant vos vacances en Lozère. Jean-Loup Faurat, le guitariste, déteste la techno et joue avec Benoît Bottex, musicien électronique allergique aux guitares. Le duo est underground et ne se forme qu'à de très rares occasions.

jean- marc montera

musique
marseille (fr)

Guitariste français issu du rock, spécialiste de l'improvisation libre et de l'expérimentation sonore, Jean-Marc Montera utilise tout le registre des cordes amplifiées et acoustiques - résonances, percussions, distorsions, extensions et détournements en tout genre. Parmi les musiciens les plus actifs dans le champ des musiques improvisées, il multiplie depuis les années 1970 les rencontres et les contacts avec d'autres univers artistiques jusqu'à rendre de plus en plus floue la « barrière » entre les genres.

Il réalise en outre de nombreuses de collaboration avec le théâtre, Hubert Colas, Jean-Claude Berutti, Peter Palitzsch..., la danse, Odile Duboc, collectif Skalen, et les arts plastiques, Piotr Klemensiewicz, Sandy Amério, Lionel Scoccimaro, Richard Baquié..., l'image, Laure Verluise, Salvo Cuccia, José Cesarini....

Jean-Marc Montera est le cofondateur du GRIM (Groupe de Recherche et d'Improvisation Musicales) en 1978. Il s'associe en 1999 avec l'auteur metteur en scène Hubert Colas, pour fonder Montévidéo, centre de créations contemporaines à Marseille. La vocation de ce centre est de créer des passerelles, d'établir une interactivité entre la musique et le théâtre sous leurs formes les plus actuelles et de multiplier les confrontations entre artistes et disciplines.

www.jmmontera.fr



nico morcillo

musique
toulon (fr)



« [...] une puissance minérale dont les reflets kaléidoscopiques, ciselés par une main droite impitoyable, transporte la musique vers des sommets encore inexplorés, et qui pourtant nous semblent familiers. Avec l'assurance d'un premier de cordée sortie d'une bienveillance de tous les instants, il distille un blues cosmique dont chaque son garanti que le voyage est à faire. Qu'elles soient en bois ou en métal ses guitares respirent, et tout le monde profite de cette bouffée d'oxygène. » *Jean-Marc Monterra, à propos de Nico Morcillo*

<https://soundcloud.com/nico-morcillo>
elbesodeldiablo@gmail.com



alexander schellow

performance / dessin
berlin (all.)

Né en 1974, Alexander Schellow vit et travaille à Berlin.

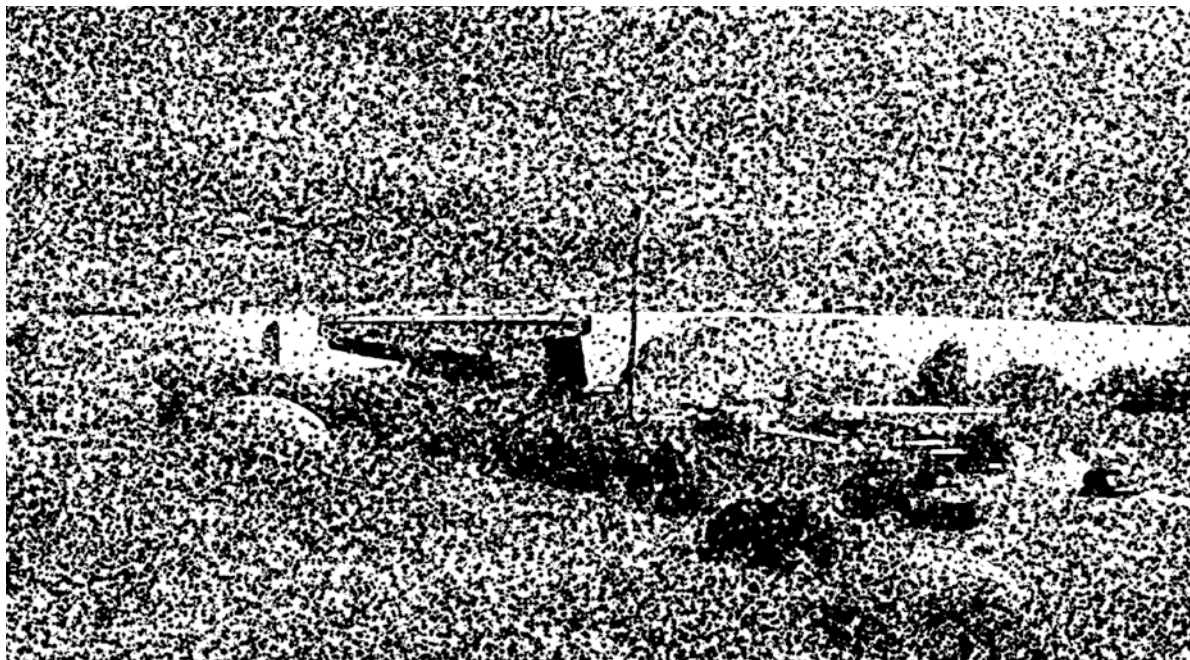
Il étudie à l'Universität der Künste de Berlin et à la School of Arts de Glasgow. Depuis 1999, son travail est basé sur la reconstruction de mémoire par le dessin et a donné lieu à plusieurs séries de dessins, d'animations, d'installations, de lectures, de performances et de publications.

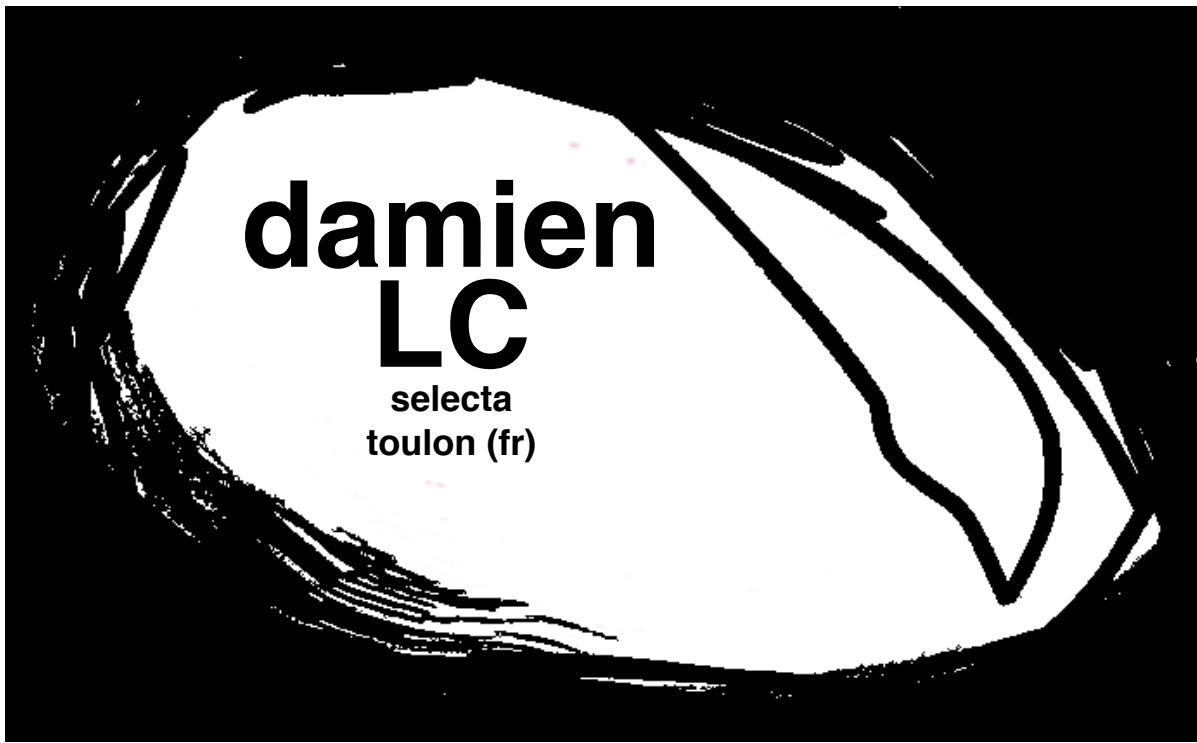
Sur cette base sont nées des coopérations avec des scientifiques et des artistes issus de divers domaines (chorégraphes, metteur en scène, musiciens...). Son travail a été montré sous forme d'expositions et projections dans le cadre de nombreuses expositions internationales, de projets spécifiques à un lieu précis et de recherches dans diverses galeries, musées et biennales, comme la T.I.C.A.B. – Tirana International Contemporary Art Biennale (Albanie), la 1ère Biennale d'Art Contemporain de Thessalonique (Grèce), le Centre Georges Pompidou (Paris), le Museion (Bolzano), le Kunstmuseum Stuttgart et le DeApple Artcenter (Amsterdam).

Le travail graphique d'Alexander Schellow est représenté par la Galerie Ute Parduhn (Düsseldorf). Il a également développé des collaborations de long terme avec la société de production de films Films de Force Majeure (Marseille) ainsi qu'avec la plateforme internationale de production MELD (New York, Paris, Athènes).

Depuis 2007, Alexander Schellow enseigne dans diverses universités et instituts de recherche, entre autres à Paris, Londres, Anvers et Constance. Il a obtenu plusieurs bourses et résidences comme celle de l'Akademie Schloss Solitude, la bourse Pechstein et récemment le Senior Fellowship au Zukunftskolleg de l'Université de Constance.

www.komm-n-act.com/en/artists/alexander-schellow





Passionné de musique et particulièrement sous la forme de micro-sillons, il saute sur l'occasion du VRRRR pour passer les disques qu'on lui censure le reste de l'année, en espérant qu'il soit plus à l'aise avec la noise-Krishna qu'avec la rédaction d'une biographie.

La Cellule Record
6, rue de Pomet 83000 Toulon
09 50 73 25 86
<https://www.discogs.com/fr/seller/La-Cellule-Record/profile>

gérald panighi

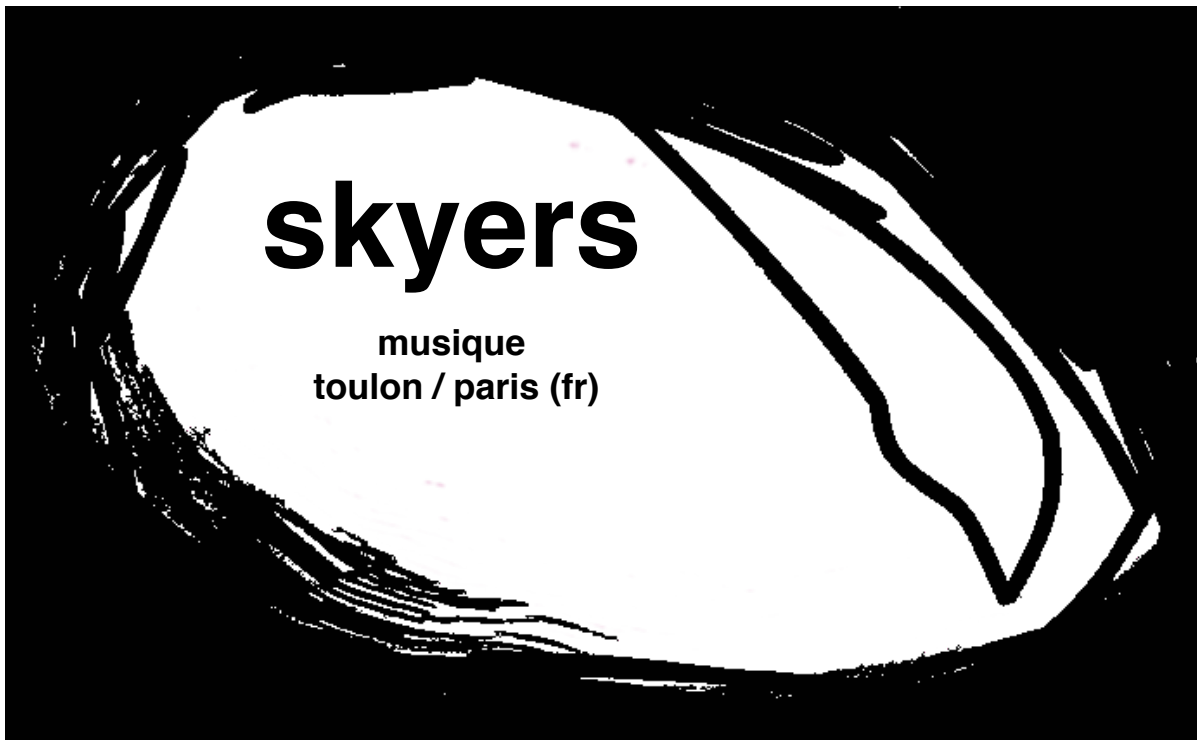
dessin / nice (fr)

“Bien sûr en voyant pour la première fois les petites vignettes de Gérald Panighi envahissant tout un mur avec une certaine désinvolture comme s’il ne s’agissait que de banals post it, mon regard s’est égaré sur cette atomisation étourdissante. C’est qu’il y a voir et à lire dans l’oeuvre de Gérald. Immédiatement, mais c’est certainement un peu idiot, je me suis dit qu’il avait dû se repaître de pas mal de Strange comme beaucoup de garçons de sa génération et peut être même tomber dans son enfance sur des numéros traumatisants de “Déetective” dans lesquels les coups portés, en dépit de l’hyper-expressivité des individus dessinés par Angelo Di Marco, ne génèrent pas que des onomatopées. A cette époque lointaine de sa vie, il est peut-être aussi demeuré assez perplexe devant le “ Ceci n’est pas une pipe” de Magritte, une anti-tautologie si séduisante, après tout...Si la représentation n’est pas le réel, la dissociation conjuguée sur le mode cher aux surréalistes possède un charme encore plus abscons. Rien de plus énigmatiquement ensorcelant que ce dysfonctionnement assumé de l’image. On l’a apprécié chez Magritte comme on l’a vénéré dans les années 80, dans le monde plus trivial de l’illustration chez Glenn Baxter....L’absurde est la réponse occlusive à toutes les spéculations dérisoires et c’est bien précisément cela qui parvient à être délicieusement jouissif sans jamais suinter la moindre prétention dans les créations de Gérald Panighi.”

Michèle Goarant, 2011

www.documentsdartistes.org/artistes/panighi





Après avoir servi d'étendard noisy pop avec Weakids, puis celui de l'électro-rock classieux et sophistiqué sous les couleurs de Querencia, Julien Cortes revient aujourd'hui avec un nouveau projet, Skyers, et – une bonne nouvelle n'arrivant jamais seule – un premier album éponyme. Ce toulonnais installé à Paris depuis la hausse du prix de l'anchoïade et qui travailla avec des groupes tels qu'Elista et Erevan Tusk, dessine avec Skyers une autre géographie du rock : des arrangements de haute volée, une voix chaleureuse et des guitares entêtantes – un chaud / froid aussi envoûtant qu'imparable – qui tracent de nouveaux territoires musicaux entre Luna et War on Drugs, Guided by Voces et Sun Kil Moon, alors que quelques nappes sonores rappellent le Chatterton de Bashung. Après El Botcho, Boreal Wood, Twin Apple et Dan Druf, Toolong Records prouve, avec la signature de Skyers, son goût pour les artistes singuliers et vivifiants.

www.toolongrecords.com



crédit photo : Stéphanie Davilma

jérôme souillot

dessin
toulouse (fr)



www.vendredijeromesouillot.tumblr.com

jeromesouillot@gmail.com

détail / Sans titre, mural acrylic 3m/3m Exposition « Resac » IPN Toulouse 2016

les soupeurs populaires

dessin / musique
nice (fr)

Les Soupeurs Populaires est l'association de deux artistes niçois : Julien Griffaud, dessinateur, et Itola Disco, musicien.

Formation créée spécialement pour l'expérience VRRRR, ils sont à l'origine de nombreux autres projets, collectifs ou individuels, comme SUPER ISSUE, qui édite de «beaux objets» tels que livres ou disques en édition limitée.

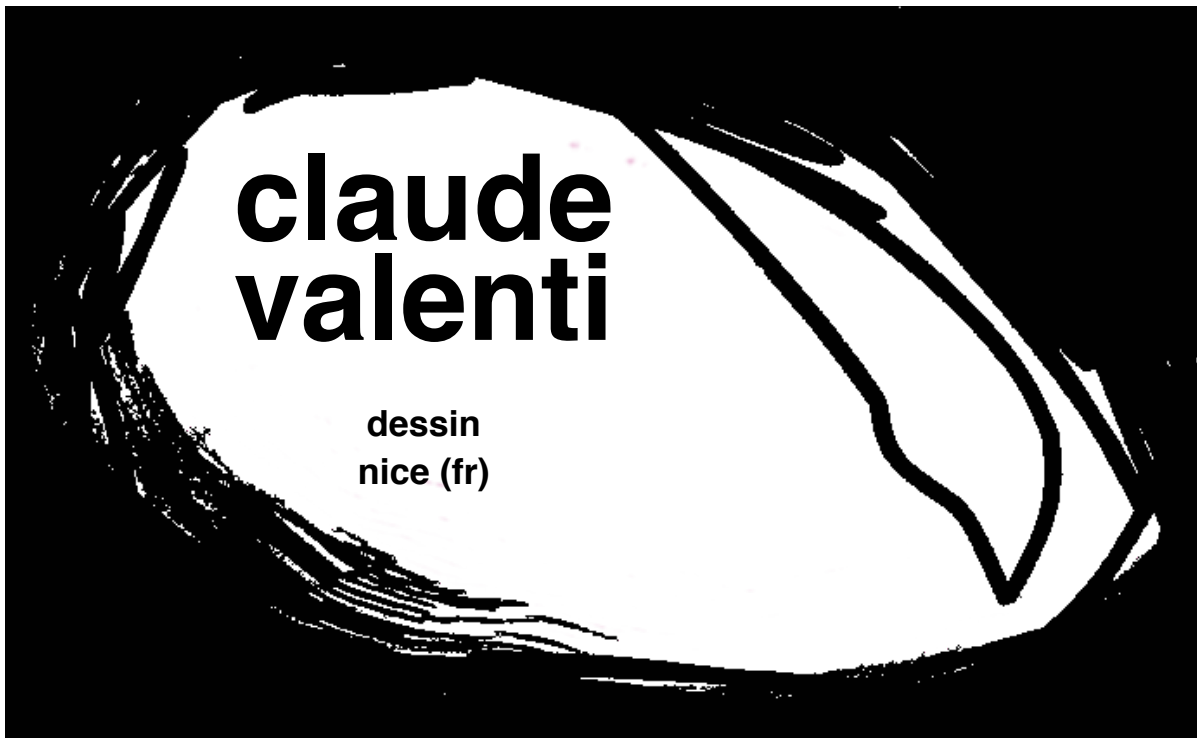
Musique improvisée, dessin en direct, photos et sons d'inspiration 8bits seront les bases de travail des Soupeurs Poulaires.

superissuecollective@gmail.com

www.super-issue.com

détail dessin Julien Griffaud





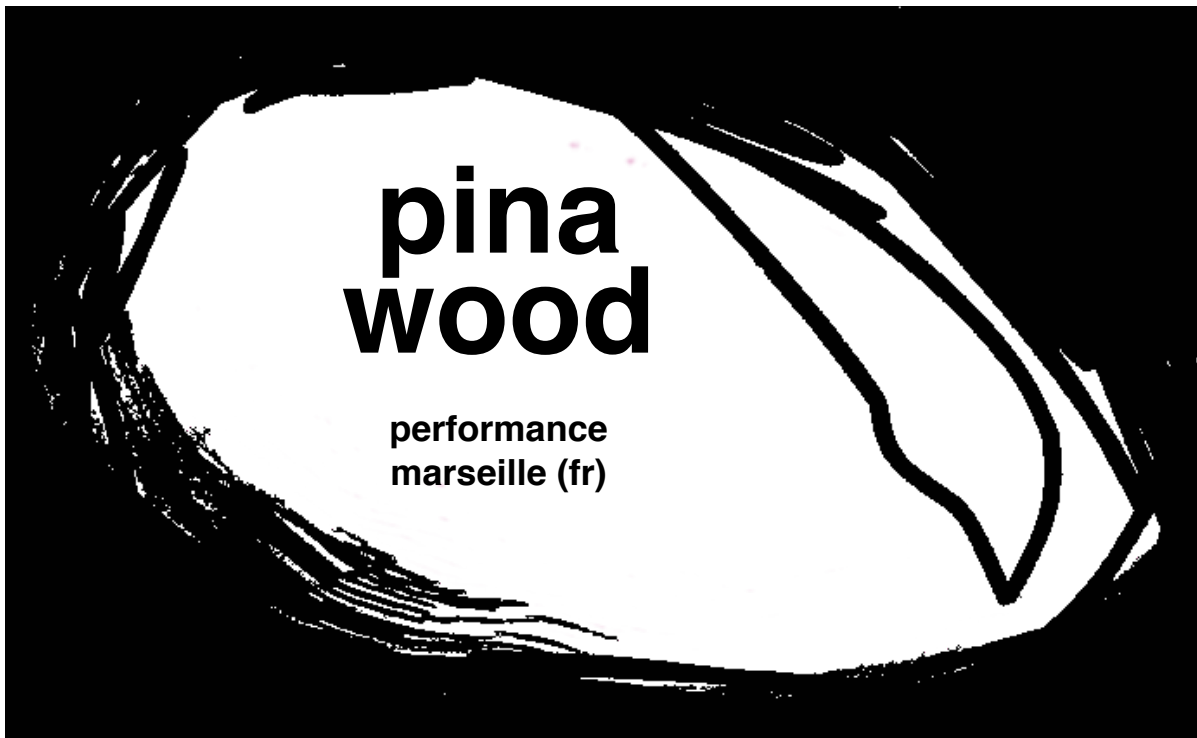
Dessin en PlayBack : Claude Valenti revisite une photographie, une image arrêtée, croquée sur le vif à l'aide de calques numériques. Avec sa palette graphique et son stylet en suspension, elle contourne en se ré-appropriant ce qu'elle aime nécessairement.

Les Dessins PlayBack re-fictionnalisent les êtres dessins réanimés. Performance In Situ, pour le VRRRR ; «à partir d'une séquence du film *Simple Men* de Hal Hartley qui fait écho à *Bande à part* de J-L Godard, je relève image par image les contours de figures filmées en prises de vue réelles pour en retranscrire la forme et les actions dans un film d'animation.»

Après des études aux Beaux Arts de Toulouse, Claude Valenti co-fonde en 1997 le collectif et Artist-run Spaces ALaPlage. Quelques années plus tard elle quitte la ville rose pour s'installer à Nice où elle exerce depuis son métier de designer graphique.

clode.valenti@free.fr

détail du film Simple Men de Hal Hartley, 1992



RANCE LOISIR / j'écrirai(s) un livre par jour si j'y arrive

Il existe des auteurs qui écrivent intranquillement assis dans leurs fauteuils, les yeux rivés sur un écran ou les doigts crispés sur les touches métalliques d'une machine. Il en existe d'autres qui sautillent, bavent, crachent, tourbillonnent, soliloquent, cherchant d'abord avec la bouche ouverte et le corps aux aguets, le verbe, les personnages ou encore le ton d'une éventuelle suite de mots, qu'ils fixent là, tout de suite maintenant, en corps à corps avec le réel puis dans l'intimité d'un tête à tête rituel avec une imprimante. [...]. Habitée des écritures du plateau, Pina Wood est auteur, metteur en scène, performeuse, chanteuse, dramaturge, bref artiste polymorphe. [...] Elle interroge avec cette performance le potentiel performatif d'une écriture du réel. Seule en scène, elle dialogue avec le contexte, relevant le challenge d'écrire un livre par jour.

<https://vimeo.com/122824719>

(morceau de la pièce cassée, retrouvé au fond de l'imprimante)



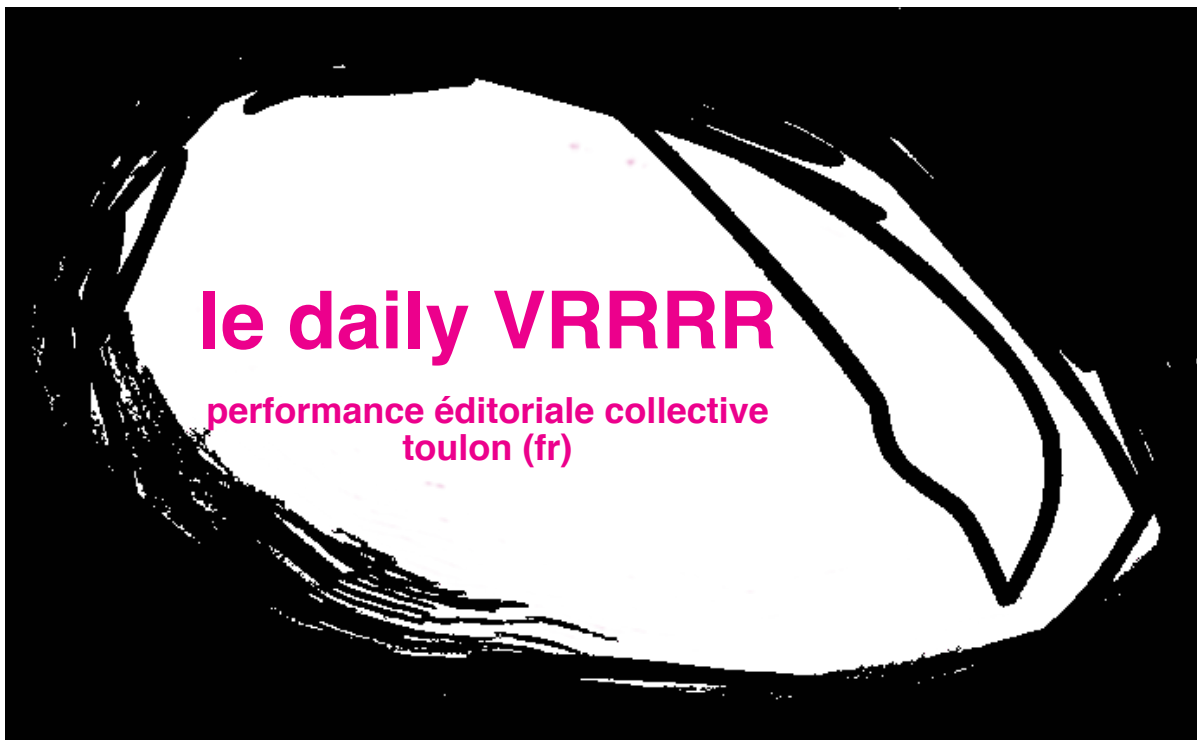
armelle trouxe / croquimaton

Installation dessinée / nice (fr)

« Avec son Croquimaton, Armelle Trouxe poursuit son exploration de l'altérité dans une perspective originale. Elle continue de faire dialoguer à sa façon les deux média que sont le dessin et la parole pour figurer et questionner la distance qui sépare l'intime de l'esprit commun. À travers des portraits de personnes sur le vif, l'artiste interroge ses modèles sur des questions de mœurs ou de société et les dessine pendant qu'ils sont absorbés dans leur réflexion. Le fruit de cette réflexion est ensuite inscrit sur le dessin. Elle mène ainsi une courte enquête en laissant la voix libre à ses modèles. Formée aux arts appliqués de la ville de Lyon, Armelle Trouxe dessine au feutre ou à l'encre de chine et travaille le textile à l'aide de techniques très personnelles. Elle nous livre des sortes d'« instantanés pittoresques » mêlant un style minimaliste et réaliste, en usant volontiers du motif. Armelle Trouxe s'est illustrée dans de nombreux projets artistiques en France, au Maroc et en Thaïlande : expositions individuelles ou collectives, illustrations, bandes-dessinées, projets transmédiatiques, dessins muraux, croquimatons, ... Elle vit et travaille actuellement à Nice, France. »

www.cargocollective.co/lazarine





Expérimenté pour la première fois lors du dernier VRRRR, le daily VRRRR revient ; il prend la forme d'une performance éditoriale collective. Entre le fanzine, la satire, la recherche typographique et la poésie, la seule contrainte est une parution toutes les trois heures tout au long des trois jours du festival.

Auteurs, libraires, photographes et designers graphique s'organisent avec la participation des artistes invités pour proposer aux spectateurs une version live du fanzinat.

Avec le concours de :

Fanny Muller, designer graphique

Isabelle Caplain, designer graphique

noms de l'équipe éditoriale à venir.



les petits VRRRR



crédit photo cécilia poggio 2015

Parce que le dessin est une composante essentielle de l'enfance, et parce que nous pensons que la découverte et la curiosité sont essentielles pour s'ouvrir à la culture et aux apprentissages, un festival VRRRR propose dans la mise en scène du musée un espace consacré aux enfants -et non-enfants- avec papiers vierges, coloriages, crayons, feutres, ciseaux pour permettre à chacun de participer à l'expérience VRRRR.

Les enfants restent sous la responsabilité de leurs parents/accompagnants.

pa rte nar iats



FRAC Provence
Fonds Alpes
Régional Côte d'Azur
d'Art Contemporain

- La ville de Toulon est le partenaire institutionnel principal de un festival VRRRR depuis sa création en 2012.
- Le Département du Var soutient l'action portée par le festival.
- Le FRAC Provence Alpes Côte d'Azur est pour la première fois cette année partenaire de l'événement, notamment sur les débats et rencontres qui auront lieu à l'ouverture du festival.

é s a d t p m

CONSERVATOIRE  **TPM**
NATIONAL À RAYONNEMENT RÉGIONAL

- L'École Supérieure d'Art et de Design TPM est pour la première fois cette année partenaire de l'événement, notamment sur les débats et rencontres qui auront lieu à l'ouverture du festival.
- Le Conservatoire National à Rayonnement Régional TPM est notre partenaire depuis 2015 en proposant des temps musicaux de nombreuses pratiques réalisés par les élèves.

Var-matin
LE GRAND QUOTIDIEN DU SUD-EST

- Le journal régional Var-matin est partenaire de l'événement depuis cette année.



Clairefontaine
Beaux-Arts



- Clairefontaine Beaux-Arts est le principal partenaire privé de un festival VRRRR depuis 2015. L'entreprise soutient notre démarche en offrant la totalité du papier nécessaire aux artistes.
- Le Géant des Beaux Arts est un nouveau partenaire privé qui propose la quasi-totalité des fournitures nécessaire aux productions des artistes présents.



uni-ball

- Uni-ball et Posca sont pour la première fois cette année partenaire de l'événement.



- Le Grand Hôtel du Dauphiné est un acteur local important, et partenaire du festival depuis sa création en 2012.
- La Cellule Records est un disquaire spécialisé dans le vinyl et installé à Toulon depuis 2014. Nous sommes heureux de le compter parmi nos partenaires locaux.
- La librairie Contrebandes est une librairie d'images installée à Toulon depuis 10 ans ; elle est partenaire de l'événement depuis sa création en 2012.
- Toolong records est un label de musique pop local et notre partenaire depuis cette année.



- Metaxu est un espace d'artistes installé en centre-ville depuis 2013 ; ce laboratoire de créations est un projet permanent porté en partie par la même équipe organisatrice du VRRRR.

**Nous remercions
tous nos partenaires et amis
pour la confiance et l'attention
qu'ils nous accordent ;
leur engagement permet
de rendre réel ce festival.**

infos



CONTACT

contact@manoeuvrrrr.fr

Benoît Bottex co-directeur 06 22 73 45 07

Hildegarde Laszak co-directrice 06 86 47 75 93

www.manoeuvrrrr.fr

OÙ

112, boulevards Maréchal Leclerc 83000 TOULON
(musée d'art de la ville)

VENIR

gare sncf + gare routière à 5 minutes à pied

arrêts de bus réseau mistral Liberté / Vauban / PériObs / Gare

parkings payants à proximité (Liberté /Place d'Armes)

parking gratuit Les Lices / Zénith (fermé en soirée)

DAB à proximité du musée (caisse d'épargne / crédit lyonnais)

accès handicapé

QUAND

vendredi 4 novembre 14.00 > 00.00

samedi 5 novembre 10.00 > 00.00

dimanche 6 novembre 10.00 > 17.00

ENTRÉE LIBRE / TOUT PUBLIC

PROGRAMME DÉTAILLÉ À VENIR

+ INVITÉS SURPRISES



un festival **VRRRR**