

OPÉRA DE TOULON

saison 2016-2017



MARDI 4 OCTOBRE 20H

Spectacle retransmis en direct sur



VENDREDI 7 OCTOBRE 20H

DIMANCHE 9 OCTOBRE 14H30

BILLETTERIE

04 94 92 70 78

operadetoulon.fr



Grand Mécène Banque Populaire Côte d'Azur

Mécènes et sponsors principaux Réseau Mistral, EDF, Groupe JPV/Lexus, Caisse des Dépôts, Mutuelle Verte

Club Orfeo - Camerata

Points de vente Opéra, Fnac, Carrefour, Géant, Leclerc, Auchan, Cora, Cultura, ticketmaster.fr



Direction musicale **Giuliano Carella**
Mise en scène **Paul-Emile Fourny**
Réalisation de la mise en scène **Sylvie Laligne**
Décors **Benito Leonori**
Costumes **Giovanna Fiorentini**
Lumières **Patrick Méeüs**

CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma en un acte de Pietro Mascagni (1863-1945)
Livret de Giovanni Targioni-Tozzetti et Guido Menasci
Création : Rome, Teatro Costanzi, 17 mai 1892

Santuzza **Deniz Yetim**
Mamma Lucia **Marie-Ange Todorovitch**
Lola **Anna Kasyan**

Turridu **Lorenzo Decaro**
Alfio **Badri Maisuredze**

PAGLIACCI

Dramma en deux actes de Ruggiero Leoncavallo (1858-1919)
Livret du compositeur
Création : Milan, Teatro dal Verme, 21 mai 1892

Nedda (Colombina) **Anna Kasyan**

Canio (Pagliaccio) **Badri Maisuradze**
Tonio (Taddeo) **Carlos Almaguer**
Silvio **Charles Rice**
Beppe (Arlecchino) **Giuseppe Tommaso**

Orchestre, chœur et maîtrise de l'Opéra de Toulon

Coproduction Opéra de Toulon, Opéra-Théâtre-Metz-Métropole



© Arnaud Hussenot Opéra-Théâtre-Metz-Métropole



RÉSUMÉ

CAVALLERIA RUSTICANA

À la veille de Pâques, dans un village sicilien du XIX^e siècle, Santuzza est la maîtresse de Turridu qui la trompe avec Lola, elle-même épouse du charretier Alfio. Jalouse, Santuzza fait des reproches à Turridu sur son comportement. Mais ses remarques seront vaines. S'estimant trahie et rejetée, Santuzza décide de mettre Alfio au courant de la situation et de lui raconter la trahison de sa femme.

Turridu est poignardé lors d'un combat entre les deux hommes.

Le livret décrit ainsi une situation classique racontée dans un milieu populaire : un paysan venge son honneur sali par sa femme.

PAGLIACCI

Une troupe de comédiens ambulants arrive dans un petit village de Calabre. Canio invite les villageois au spectacle du soir.

Tonio, un des comédiens semble très intéressé par Nedda la femme de Canio mais celle-ci a repoussé sèchement ses avances aussi il jure de se venger.

L'occasion se présente quand Tonio surprend Nedda avec le jeune paysan Silvio qui, lui, a réussi à séduire Nedda. Les deux amants projettent de partir ensemble.

Tonio alerte Canio, qui voit Silvio s'enfuir. Nedda refuse de révéler qui est son amant. Canio parvient à dominer sa fureur et il se prépare pour le spectacle.

Les villageois s'installent et Silvio se dissimule parmi eux. Le spectacle commence. Canio, dans le rôle de Pagliaccio, donne la réplique à Nedda, dans celui de Colombina. La réalité gagne la scène sans que les spectateurs s'en rendent compte. Canio confond la fiction et le réel et la comédie vire au drame sanglant quand, poussé à bout, le comédien poignarde réellement sa femme, puis son amant venu la secourir.

COMPOSITEURS



PIETRO MASCAGNI (1863-1945)

Mascagni naît à Livourne . Il étudie la musique au Conservatoire de Milan où il a Ponchielli comme professeur et Puccini comme condisciple. Il abandonne ses études et devient le directeur d'une troupe d'opérette. Il s'installe dans une petite ville, Cerignola, où il devient professeur de musique et chef de l'orchestre local. Le jeune compositeur vit dans une relative pauvreté jusqu'à sa victoire au Concours Sonzogno avec son opéra le plus célèbre : *Cavalleria Rusticana* (1889). *Cavalleria* est représenté en 1890, le succès est étourdissant, Mascagni devient célèbre dans le monde entier. Suivent d'autres opéras, dont les plus célèbres furent : *L'Amico Fritz* (1891) et *Iris* (1898), considéré comme son meilleur opéra, encore joué en Italie, *Guglielmo Ratcliff* (opéra commencé avant *Cavalleria Rusticana*, terminé après), *I Rantzau*, *Silvano*, *Zanetto*, *Le Maschere*, *Amica*, *Parisana*, *Isabeau*, *Lodoletta*, *Il Piccolo Marat*, *Pinotta* (d'après une cantate de jeunesse) et *Néron*, plus une opérette : *Si*. Mascagni mena une brillante carrière de chef d'orchestre. Il prononça l'éloge funèbre de son ami Puccini lorsque celui-ci mourut prématurément en 1924. Il meurt à Rome en 1945, après une vieillesse qui ternit l'image qu'il légua à la postérité, le compositeur septuagénaire étant devenu un proche de Benito Mussolini, qui le nomme par décret, en 1929, parmi les premiers membres de l'Académie d'Italie, créée trois ans plus tôt.



RUGGERO LEONCAVALLO (1857-1919)

Ruggero Leoncavallo est né à Naples. Fils d'un magistrat, il montre très tôt des dispositions aussi bien pour le genre musical que littéraire. Dans les années 1880, on le retrouve jouant du piano en Egypte, dans les cercles musicaux parisiens et parfois dans les café concerts. De retour en Italie, il écrit le livret de *Pagliacci*, qui regroupe les anciennes traditions théâtrales de la commedia dell'arte et le nouveau style : le verisme. Avec un double assassinat et l'importance du catholicisme dans les régions du sud de l'Italie, *Pagliacci* montre clairement l'influence de *Cavalleria Rusticana*. Comme Mascagni, Leoncavallo montre un talent pour l'écriture de mélodies dont les effets sont soutenus par l'orchestration. Tout au long de sa carrière, Leoncavallo a continué d'écrire ses propres livrets, mais aucun de ses opéras ultérieurs n'atteignit le succès de *Pagliacci*. Il avait déjà commencé à travailler sur *I Medici* au moment où *Pagliacci* le rendit célèbre. *I Medici* est une épopée grandiose autour de l'histoire de Florence, créé en 1893. Leoncavallo et Puccini eurent un désaccord public lorsqu'ils découvrirent que l'un et l'autre avait l'intention d'adapter la pièce de Henri Murger, *La Bohème*. Puccini termine le premier, et sa version (1896) est sans doute supérieure à celle de Leoncavallo (1897). En 1896, il compose *Chatterton* d'après Alfred de Vigny. Son dernier succès majeur fut *Zazà* (1900), une histoire poignante ayant pour toile de fond le monde du théâtre parisien que Leoncavallo avait bien connu. En 1905, il écrit pour Enrico Caruso, *Mattinata*, la première chanson composée expressément pour le disque. Aucun de ses opéras ultérieurs n'est resté longtemps à l'affiche. Dans les années qui suivirent, il se tourne de plus en plus vers l'opérette. Son dernier opéra, *Edipo Re* inachevé à sa mort fut complété par Giovanni Pennacchio en 1920 pour la création à Chicago. Il décède 1919 à Montecatini Terme (Italie). La carrière de Leoncavallo eut une trajectoire complexes, avec de nombreux revers de fortune mais plusieurs de ses opéras comme *Zazà*, *Zingari*, *Chatterton* mériteraient certainement d'être remontés régulièrement.



GIULIANO CARELLA direction musicale

Giuliano Carella obtient son diplôme de direction d'orchestre au Conservatoire «Giuseppe Verdi» de Milan, et de composition au Conservatoire de Padoue. Il se perfectionne ensuite sous l'égide de Franco Ferrara à l'Accademia Chigiana de Sienne. Il dirige dans les plus grands théâtres et festivals internationaux : Wiener Staatsoper, Deutsche Oper et Staatsoper Unter den Linden Berlin, Bayerische Staatsoper München, Opera de Francfort, Staatsoper Hamburg, Aalto Theater Essen, Opéra Comique, Opéra de Marseille, Opéra National du Rhin, La Monnaie de Bruxelles, Opéra Royal de Wallonie, Opéra de Monte-Carlo, Royal Danish Opera de Copenhague, Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelone, Teatro San Carlo de Lisbonne, Opera North de Leeds, New Israeli Opera de Tel Aviv, Michigan Opera de Detroit, Dallas Opera, Teatro Colon de Buenos Aires, New National Theater de Tokyo, Fenice de Venise, Comunale de Bologne, Massimo de Palerme, Carlo Felice de Gênes, Teatro Verdi de Trieste, Festival d'Edimbourg, Festival Puccini de Torre del Lago, Festival della Valle d'Itria - Martina Franca, Rossini Opera Festival de Pesaro, Arènes de Vérone...

Il a réalisé de nombreux enregistrements discographiques distingués par la critique internationale.

Il se consacre également au répertoire symphonique avec de prestigieux orchestres comme le Philharmonia Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, l'Academy of St-Martin in the Fields, le Scottish Chamber Orchestra, la Staatskapelle de Berlin, l'Orchestre Philharmonique de la Radio Hollandaise, l'Orchestre de la RAI de Turin, l'Orchestre de Paris, le Bayerische Rundfunk Orchester, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Royal Danish Orchestra de Copenhague...

Ces dernières saisons, il a dirigé *Anna Bolena*, *La Traviata* et *Les Vêpres Siciliennes* à Francfort, *Attila* et *L'Italienne à Alger* à Marseille, *Tosca* puis *La Bohème* à Detroit, *Luisa Miller*, *Nabucco* et *La Traviata* à Stuttgart, *Il Barbiere di Siviglia* à Dallas et *Nabucco* à Essen. Il a dirigé *Gianni Schicchi* à Madrid dans une mise en scène de Woody Allen, *Semiramide* à Marseille, *Il Trittico* à Copenhague, *Tosca* à Essen, *Rigoletto* à Stuttgart, *Carmen* au Semperoper de Dresde, A l'Opéra de Toulon, il a notamment dirigé *Orphée et Eurydice*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Rigoletto*, *Don Giovanni*, *Rigoletto*, *I Puritani*, *Otello*, *Falstaff*, *Le Nozze di Figaro*, *Don Pasquale*, *Thaïs*, *La Rondine*, *La Bohème*, *Lohengrin*, *Carmen*, *Madama Butterfly*, *Norma*, *Macbeth*, *Lakmé*, *Anna Bolena*, *Simon Boccanegra*, *Le Trouvère*, *Tosca* ainsi que de nombreux concerts symphoniques. Cette saison, on le retrouvera pour *Roméo et Juliette* en juin.

Parmi ses projets, *Stiffelio* à Francfort, *Ariodante* à Stuttgart, *Le Prophète* à Essen, *Tancredi* à Marseille, *Roméo et Juliette* à Montréal et *La Bohème* à Dallas.



PAUL-EMILE FOURNY mise en scène

Paul-Émile Fourny est né à Liège. Après l'obtention d'un 1er prix des Arts de la parole délivré en 1981 par le Conservatoire Royal de Wallonie de Liège, il est professeur, comédien, metteur en scène et responsable de l'animation du Centre culturel d'Oupeye en Belgique. En 1985, il rejoint l'équipe de Gérard Mortier au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles. Poursuivant sa carrière en France depuis 1989, il travaille pour l'Opéra d'Avignon et les Chorégies d'Orange. Il est directeur général et artistique de l'Opéra de Nice d'octobre 2001 à septembre 2009. Homme de théâtre, il développe sa carrière de metteur en scène parallèlement à la gestion des structures qui lui sont confiées.

Il a réalisé les mises en scène de nombreux ouvrages lyriques en coproduction avec de grandes scènes internationales, telles que le New York City Opera et le Statni Opera de Prague pour *Ariane et Barbe-Bleue*, Le Teatro Colon de Buenos Aires pour *Le Songe d'une Nuit d'Été*...

En 2008, il a mis en scène Tosca de Puccini à Nice, à Modena, Piacenza et Ferrara, et *Il Trittico* de Puccini à Macao.

En 2009, il réalise notamment la mise en scène des *Contes d'Hoffmann* à Singapour, *Manon Lescaut* à Torre Del Lago et *Faust* à Tel Aviv.

L'été 2011, le Festival de Savonlinna l'accueille pour *Don Giovanni* et les Chorégies d'Orange pour *Rigoletto*. En 2012, il réalise *Werther* pour le Teatro Argentino de La Plata et *Carmen* à Séoul. Il signe *My Fair Lady* à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, Opéra dont il est directeur artistique depuis avril 2011. Parmi ses très nombreuses productions, ces dernières saisons, on peut citer : *Il Triticco* à Tours, *Roméo et Juliette* à Avignon et Metz, *My Fair Lady* à Metz, *Manon Lescaut* à Liège, *Samson et Dalila* à Maribor.

A Toulon, il a mis en scène *Aïda* (2006 et 2013), *Mireille* (2007) et *Faust* (2011). Paul-Émile Fourny a reçu, en 2007, les insignes de Chevalier de la Légion d'Honneur.



BENITO LEONORI décors

Benito Leonori est diplômé de l'Académie des Beaux-arts de Macerata. En 2000, il se perfectionne à Paris auprès de Josef Svoboda et Ezio Frigerio dans la cadre de l'Odéon, Théâtre de l'Europe. Depuis 1992, il a assisté Henning Brockhaus et Josef Svoboda sur de nombreuses productions d'opéra dans toute l'Europe et au Japon. Il assiste également les scénographes Ezio Toffuluti et Csaba Antal. En 2003, il signe les décors pour *El Cimarron* de Werner Henze (mise en scène de Henning Brockhaus spectacle repris plusieurs fois et salué par la critique italienne). En 2005, il réalise les décors pour *Tristan et Isolde* à Tokyo puis ceux de la comédie musicale *Paolo et Francesca* au Théâtre de Latina. En 2004/2005, il est directeur de production du Festival de Macerata et depuis 2005, directeur technique de la Fondation Pergolesi Spontini de Jesi pour laquelle il réalise de nombreuses scénographies d'expositions. En 2009, Benito Leonori reconstitue la scénographie originale de Josef Svoboda pour *La Traviata* mise en scène de Henning Brockhaus (production reprises plusieurs fois dans le monde entier). A Jesi, il signe notamment les décors pour *Il Flaminio*, *La Serva Padrona*, *La Fuga in Maschera*, *Aïda*, *Falstaff*. A Martina Franca, il travaille sur *Il Novello Giasone*, puis sur *Nûr* de Marco Taralli (création mondiale) ainsi que sur *L'Orfeo*.

Parmi ses réalisations ces dernières saisons citons : *Aïda* au San Carlo de Naples, *Lucia di Lammermoor* à Côme puis en tournée en Italie, *Abai* de Latif Khamidi à Almaty (Kazakhstan), *Li prodigi della Divina Grazia* à Jesi , Benito Leonori a travaillé à l'Opéra de Toulon sur la production de *La Traviata* la saison dernière.



GIOVANNA FIORENTINI costumes

Diplômée de l'Académie des Beaux-arts de Venise, Giovanna Fiorentini a d'abord été assistante sur des productions lyriques pour des théâtres italiens et internationaux. Elle signe en 2002, les décors et costumes d'un opéra pour enfant, *La Teresina* de Roberto Hazon, au Théâtre Goldoni de Venise, puis les costumes pour *Aïda* à l'Israeli Opera House de Tel-Aviv, *Macbeth* et *Attila* pour l'Opernwerkstatt de Vienne. Elle signe ensuite les costumes pour des pièces de théâtre en Italie et pour les comédies musicales *Féerie* et *Nina no far la Stupida* (mise en scène Damiano Michieletto), en tournée en Vénétie et, avec le même metteur en scène, de *Gelsomina et Zampanò* et *La Belle au Bois Dormant* à Milan. Elle signe les décors et costumes de *Nabucco* à Nice (mise en scène Claire Servais), les costumes d'*Andrea Chenier* à Malaga et *Manon Lescaut* à l'Opéra de Nice et au Festival de Torre del Lago (Paul-Emile Fourny), de *La Fanciulla del West* pour le même Festival (Kirsten Harms) et de *La Cenerentola* au Théâtre d'Erfurt (Lynne Hockney). Pour Paul-Emile Fourny, elle crée les costumes de *Lakmé* au Theater Bonn, de *Don Giovanni* au Festival de Savonlinna et au Théâtre National Slovène de Maribor, d'*Il Trittico* à Maribor et à Tours, de *La Traviata* et de *La Vida Breve* à Metz et tout récemment de *Manon Lescaut* d'Auber à Liège.

Depuis 2004, elle enseigne les techniques du costume théâtral à l'Académie des Beaux-arts de Venise et également depuis l'année passée à l'Académie Albertine des Beaux-arts de Turin, y assurant le suivi de la réalisation des costumes dans le cadre de coproduction avec des maisons d'Opéra.



PATRICK MÉEÛS lumières

Patrick Méeüs commence par travailler pour la danse, aussi depuis 1986, il a éclairé plus de 70 spectacles chorégraphiques.

A partir de 1992, il réalise également des lumières pour le théâtre et l'opéra.

Il collabore notamment avec Daniel Mesguich pour qui il a créé de très nombreuses mises en lumière, parmi lesquelles Bérénice, Hamlet, Dom Juan, La Tempête, Le Prince de Hombourg, Electre, Le Diable et le bon Dieu...

Il est invité régulièrement par la Comédie Française où il a travaillé entre autres sur *Agatha*, *Le Glossaire*, *La Vie Parisienne*, *La Tempête*, *Oh les beaux Jours...*

Avec Jean-Marie Villegier et Jonathan Duverger, il éclaire La Révolte au Théâtre de l'Athéné, Jephta à Strasbourg et Bordeaux ainsi que la désormais mythique production d'Atys de Lully à l'Opéra Comique, Caen, Bordeaux, Versailles, New York... Il a réalisé les lumières de nombreux spectacles lyriques aussi bien pour des œuvres rares (*Le Fou*, *Till l'Espiègle*, *Eléphant Man*...) que pour des opéras du grand répertoire (*Tosca*, *Carmen*, *La Flûte Enchantée*...) et ce sur les plus grandes scènes européennes. Il collabore régulièrement avec le Ballet du Capitole de Toulouse et celui de l'Opéra de Nice.

Parmi ses dernières réalisations : *Le Songe d'une Nuit d'Été*, *Cavalleria Rusticana*/Pagliacci à Metz, *Manon Lescaut* à Liège, *Il Trittico* à Tours puis Metz, *Paradis Perdu* pour le Ballet du Capitole de Toulouse, *Carmen* puis *La Traviata* à Orange, *Don Giovanni* au Festival de Savolina.

Parmi ses projets *Tosca* à Nice, *Manon* à Monte-Carlo, *Werther* à Metz et Reims, *Carmen* à Helsinki, *Boris Godounov* à Marseille, *The Telephone/Amelia al Ballo* à Metz, *Rusalka* à Tours...

A Toulon, Patrick Méeüs a éclairé *Rigoletto* en 2008 et *Pelléas et Mélisande* la saison dernière.



Elle se perfectionne ensuite au Mozarteum de Salzbourg auprès de Tom Krause, Alessandra Althoff et Edda Moser.

Elle est récompensée par de nombreux prix internationaux : Belvedere -Hans Gabor (Vienne 2009), Opera Siemens Competition (Istanbul 2010), Francisco Vinas (Barcelone 2012), Ottavio Ziino (Rome 2013), Maria Kraja (Tirana 2014). Deniz Yetim est actuellement soliste de l'Opera d'Etat d'Istanbul tout en poursuivant une carrière internationale.

En concert elle a notamment interprété les *Wesendonk Lieder* de Wagner, le *Requiem* de Verdi, la 4^e *Symphonie* de Mahler ...

A l'Opéra d'Etat d'Istanbul, elle a chanté, entre autres, depuis 2013 le rôle-titre de *Giovanna d'Arco*, *Giulietta / Les Contes d'Hoffmann*, *Santuzza / Cavalleria Rusticana*. En 2014, elle fait ses débuts en Allemagne au Festival de Gut Immling (Bavière) avec *Desdemona / Otello* et en 2016 elle y chante *Micaela / Carmen*.

Elle chante le rôle-titre de *Tosca* à l'Opera d'Etat de Bacou et participe au concert de l'«Internationale Opernwerkstatt» à Zurich, Berne et Bâle sous la direction musicale de Yannis Pouspourikas.



Marie-Ange Todorovitch étudie le piano puis le chant au CNSM de Paris (avec Jane Berbié) et à l'Ecole de l'Opéra de Paris (auprès de Denise Duplex). Elle est lauréate de plusieurs prix.

Elle se produit sur les principales scènes françaises et européennes, interprétant de très nombreux rôles parmi lesquels : *La Cenerentola*, Rosina/*Il Barbiere di Siviglia*, Isabella/*L'Italiana in Algeri*, Arsace/*Semiramide*, Eboli/*Don Carlo*, Elisabetta/*Maria Stuarda*, Orlovsky/*Die Fledermauss*, Octavian/*Der Rosenkavalier*, le compositeur/*Ariane à Naxos*, Taven/Mireille, le Prince Charmant et Madame de la Haltière/*Cendrillon*, Concepción/*L'Heure Espagnole*, Carmen, Marguerite/*La Damnation de Faust*, Charlotte/*Werther*, Dulcinée/*Don Quichotte*, Giulietta et Niklausse/*Les Contes d'Hoffmann*, La Périchole, La Belle Hélène, La Grande Duchesse de Gerolstein, Mère Marie et Mme de Croissy/*Dialogues des Carmélites*, , Dorabella/*Così fan Tutte*, Cornelia/*Giulio Cesare*, Salud/*La Vida Breve*, Samson et Dalila, Gertrude/*Hamlet*, Dulcinée/*L'Homme de la Mancha*, Maddalena/*Rigoletto*, Gina/*La Chartreuse de Parme*, Fata Morgana/*L'Amour des trois Oranges*, Clytemnestre/*Elektra* ...

Elle participe aux créations de *Quai Ouest* à Strasbourg, *Clara* à l'Opéra Comique, *Verlaine Paul* à Nancy, *Welcome to the Voice* au Châtelet, *Colomba* à Marseille.

Récemment elle a chanté *Mary/Le Vaisseau Fantôme* et *Metella/La Vie Parisienne* à Marseille, *Magret/Wozzeck* à la Scala, *Mezzosopran/Die Eroberung von Mexico* de Wolfgang Rhim ainsi que *Marthe/Faust* au Festival de Salzbourg, *Mistress Quickly/Falstaff* à Genève ...

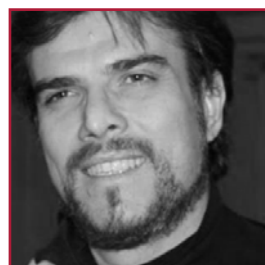
Parmi ses engagements : *Kabanicha/Katia Kabanova* puis *Marthe /Faust* à Avignon, la nourrice et l'hôtesse/*Boris Godounov* à Marseille.

A Toulon, Marie-Ange Todorovitch était Kabanicha/*Katia Kabanova* en 2015.



ANNA KASYAN Lola & Nedda (soprano)

Anna Kasyan est née en Géorgie, dans une famille de musiciens. Elle a été nommée « Révélation Lyrique de l'Adami » (2006) et « Révélation de l'année, Artiste Lyrique » aux Victoires de la Musique Classique 2010. Elle s'est distinguée dans différents concours internationaux dont Reine Elisabeth, Genève, Montréal et Strasbourg. En 2010, elle interprète le rôle-titre de *La Calisto* de Cavalli à Genève et chante également dans *La Betulia Liberata* au Festival de Ravenne sous la direction de Riccardo Muti, *Leonora/Il Trovatore* en tournée en Italie puis *Anaï/Moïse* et *Pharaon* à Rome sous la direction de Riccardo Muti. En 2011, elle chante le rôle-titre d'*Iphigénie en Aulide* à Athènes. Elle est *Wellgunde/L'Or du Rhin* sous la direction de Kent Nagano à Montréal. Elle a été invitée au Mai Musical Florentin pour *L'Incoronazione di Poppea* (Alan Curtis/Pier Luigi Pizzi), et au Festival de Ravenne pour un concert avec Riccardo Muti. Elle se produit régulièrement en récital dans des salles prestigieuses : Carnegie Hall, Opéra des Flandres, le Châtelet, la Cité de la Musique, l'Opéra de Québec, le Théâtre de l'Ermitage, la Philharmonie de Saint-Petersbourg, la Salle Hercule de Munich, le Palais des Beaux-arts à Bruxelles, le Château de Versailles... Elle a été *Clorinda/La Cenerentola*, spectacle retransmis dans plus de 150 pays. Elle a interprété *Fiordiligi/Così fan Tutte* à Bari, *Clorinda/La Cenerentola* à Beaune, *Hélène/Les Vêpres Siciliennes* à Nice et Copenhague, *Rusalka* et *Susanna/Le Nozze di Figaro* à Rome. A Toulon, Anna Kasyan a chanté *Jano/Jenufa*, *Frasquita/Carmen*, *Musetta/La Bohème*, *Rosina/Le Barbier de Séville*, *Zerlina/Don Giovanni* et la saison dernière, *Despina/Così fan Tutte*.



LORENZO DECARO Turridu (ténor)

Lorenzo Decaro est originaire de Bari, il commence ses études musicales en étudiant la clarinette et le saxophone au conservatoire de sa ville avant de se tourner vers le chant. Sa carrière débute avec le rôle de *Mario/Tosca* à Jesi en 2008. Depuis, il se produit sur des scènes européennes prestigieuses : Scala, Maggio Musicale Fiorentino à Florence, Filarmonico de Vérone, San Carlo de Naples, Comunale de Bologne, Regio de Turin, Massimo de Palerme, Petruzzelli de Bari, Opéra de Nice. Il a travaillé avec des chefs tels que Roberto Abbado, Riccardo Frizza, Nicola Luisotti, Gianandrea Noseda, Stefano Ranzani, Daniel Barenboim, Zubin Mehta et des metteurs en scène comme Daniele Abbado, Gianfranco de Bosio, Jean-Louis Grinda, Maurizio Scaparro, Graham Vick et Robert Wilson. Son répertoire lyrique comprend notamment *Alfredo/La Traviata*, *Le duc de Mantoue/Rigoletto*, *Riccardo/Un Ballo in Maschera*, *Ismaël/Nabucco*, *Radames/Aïda*, *Arrigo/I Vespri Siciliani*, *Pinkerton/Madama Butterfly*, *Rodolfo/La Bohème*, *Cavaradossi/Tosca*, *Des Grieux/Manon Lescaut*... Ces dernières saisons, il a chanté *Rodolfo/La Bohème* à Florence, *Cavaradossi/Tosca* à Turin, à la Fenice et à Bucarest, *Turridu/Cavalleria Rusticana* à Bologne et Bari, *Macduff/Macbeth* à São Paulo, *Calaf/Turandot* à Torre del Lago. En 2014/15, il fait ses début à la Scala avec *Gabriele Adorno/Simon Boccanegra* et *Radames/Aïda*, suivent *Macduff/Macbeth* à Bologne, *Pinkerton/Madama Butterfly* à Livourne et Rovigo. Il vient d'interpréter *Dick Johnson/La Fanciulla del West* au Grange Park Opera (Angleterre) et sera prochainement *Pinkerton/Madama Butterfly* à Tokyo, Kanazawa et Osaka.



CARLOS ALMAGUER Alfio & Tonio (baryton)

Carlos Almaguer est né à Mexico. Il commence ses études de chant avec Francisco Amador. A l'âge de 18 ans, il gagne le 3^e Prix du Concours Carlo Morelli de Mexico dont il remporte le 1^{er} Prix en 1994. Il se perfectionne auprès de Vicente Sardinero. Il remporte plusieurs concours internationaux de chant en Espagne (Francisco Viñas, Jaime Aragall, Julian Gayarre, Francisca Cuart), Belgique (Verviers), Portugal...

Il interprète les rôles les plus importants du répertoire de baryton : *Cavalleria Rusticana*, *Lucia di Lammermoor*, *Aïda*, *La Forza del Destino*, *Rigoletto*, *Il Trovatore*, *Pagliacci*, *Luisa Miller*, *Un Ballo in Maschera*, *Andrea Chenier*, *La Fanciulla del West*, *Il Tabarro*, *Attila*, *Nabucco*, *Otello*, *Tosca*, *Simon Boccanegra* et *Macbeth*. Il a chanté sur les scènes suivantes : Opéra de Leipzig, Massimo de Palerme, Deutsche Oper de Berlin, Staatsoper de Hambourg, Opéra National du Rhin, Opéra de Marseille, Arènes de Vérone, Opéra de Berne, Staatsoper de Vienne, Comunale de Bologne, Regio de Turin, Carnegie Hall, Opéra de Budapest, Opéra de Bucarest, Opéra National de Montpellier, Opéra de Nantes, Opéra de Melbourne, Opéra d'Athènes, Liceu de Barcelone, Opéra de Las Palmas, Opéra Royal de Wallonie, Covent Garden, Opéra de Santiago, Festival de Savonlinna, Concertgebouw, Opéra de Pékin, Opéra de Tel-Aviv, Opéra National de Mexico, Opéra de Belgrade, Opéra de Varsovie... Prochainement il chantera à Monterey dans *Macbeth*, à Nice dans *Tosca*, à Varsovie dans *La Traviata*.

A Toulon, il a chanté dans *Aïda*, *Nabucco* et la saison dernière, *Tosca*.



BADRI MAISURADZE Canio (ténor)

Né en Géorgie, Badri Maisuradze étudie le chant au Conservatoire de Tbilissi et se perfectionne ensuite à Moscou et Milan. Il est lauréat des concours Riccardo Vinas de Barcelone et Jussi Björling de Borlänge (Suède). Depuis 1994, il est soliste au Bolchoï de Moscou où il a chanté les principaux rôles de ténor. Son répertoire est très étendu puisqu'il comprend plus de 40 rôles de l'opéra russe à l'opéra français en passant par le répertoire italien, géorgien ou allemand.

Sa carrière internationale débute en 1993 avec à Liège Dimitri/Boris Godounov à Liège. Badri Maisuradze s'est produit ensuite sur les scènes les plus prestigieuses : Deutsche Oper-Berlin (*Il Trovatore*, *Aïda*, *Nabucco*), Wiener Staatsoper (*Tosca*), Florence (*Madama Butterfly*), Madrid (*Aïda*, *Ernani*, *Lady Macbeth de Mtzensk*), Naples (*Lady Macbeth de Mtzensk*), Palerme (*Turandot*), Barcelone (*Un Ballo in Maschera*), Dresde (*Un Ballo in Maschera*, *Aïda*, *Don Carlo*), Saint-Petersbourg (*Aïda*), Stockholm (*Otello*, *Don Carlos*, *Il Trovatore*, *Macbeth*), Montpellier (*Aïda*, *Otello*, *Samson et Dalila*), Toronto (*Manon Lescaut*, *Tosca*, *Giovanna d'Arco*, *Madama Butterfly*), Melbourne (*Aïda*, *Samson et Dalila*), Brisbane (*Pagliacci*), Auckland (*Il Trovatore*, *Aïda*), Budapest (*Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci*, *La Forza del Destino*, *La Dame de Pique*), Toulouse (*Pagliacci*).

Il a fait ses débuts à la Scala de Milan dans Mazeppa en 1999 et l'année suivante au Wiener Staatsoper avec Cavaradossi/*Tosca*.

Il collabore avec des chefs tel que Mstislav Rostropovich, Valery Gergiev, Seiji Ozawa, Zubin Metha, Vladimir Fedoseev, Daniel Oren, Maurizio Arena, Antonio Guadagno, Marcello Viotti, Luis Garcia Navarro, Carlo Rizzi, Wladimir Jurowski, Lawrence Foster, Alain Atilnoglu, Tugan Sokhiev...



CHARLES RICE Silvio (ténor)

Charles Rice a effectué ses études à la Royal Academy of Music de Londres et au National Opera Studio. En 2009, il a été finaliste du Concours pour jeunes artistes « Les Azuriales » et remporte le Prix Garsington 2009.

Les saisons suivantes, il se produit régulièrement sur les scènes anglaises dans *Albert Herring*, *Peter Grimes*, *Carmen*, *Tosca*, *Billy Budd*, *Così fan Tutte*, *Pirates of Penzance*, *Eugène Onéguine*, *La Chauve-souris*...

Le répertoire de concert de Charles Rice inclut notamment *Carmina Burana*, *Les Saisons* de Haydn, *Un Requiem Allemand* de Brahms, *La Petite Messe Solennelle* de Rossini, *Le Messie*, les requiem de Fauré, Duruflé et Mozart, *Mass of the Children* de John Rutter ...

Ces dernières saisons il s'est produit dans *Gloria von Jaxtberg* de Heinz Karl Gruber au Covent Garden et à Bregenz, *Candide* à Nancy, *La Fanciulla del West* à l'English National Opera. Il a chanté Escamillo/*Carmen* à Bregenz et Klagenfurt, *Eugène Onéguine* (rôle-titre) à Angers Nantes Opéra. A l'Opéra National de Lyon, il vient de participer à une création mondiale de Michel Tabachnik, *Benjamin, dernière Nuit* ainsi qu'à la production d'Olivier Py de *La Juive*, à Dublin il a chanté Marcello/*La Bohème*.

Parmi ses projets : Hermann/*Les Contes d'Hoffmann* au Covent Garden, Procolo/*Viva la Mama* à Lyon ...

A l'Opéra de Toulon Charles Rice était Harlequin/*Ariane* à Naxos en 2014 .



GIUSEPPE TOMMASO Beppe (ténor)

Après avoir effectué des études universitaires en économie Giuseppe Tommaso se consacre au chant lyrique. En 2009, il se produit lors de plusieurs concerts au Festival della Valle d'Itria de Martina Franca. Il y fait notamment ses débuts pour la création italienne de l'opéra de Pauline Viardot, *Cendrillon*.

En 2012, il chante le rôle du Comte Almaviva/*Il Barbiere di Siviglia* avec l'orchestre du Teatro Saviero Mercadante à Altamura sous la direction musicale de Nicola Samale. En 2013, il interprète Alfredo/*La Traviata* avec la compagnie « Il Cicolo Delle Quinte » de Lecce. Giuseppe Tommaso se perfectionne depuis 2013 avec le ténor Salvatore Cordella. En 2014, il remporte le 1er Prix « Voce lirica emergente » au Festival des Arts de Copertino.

Il est également lauréat du Concours Lyrique International Ottavio Ziino à Rome ce qui lui permet de se produire dans le cadre d'une tournée au Brésil organisée par le Teatro Sao Pedro de Sao Paulo en mai 2015.

En décembre 2015, il est de nouveau le Comte Almaviva/*Il Barbiere di Siviglia* au Teatro Argentina de Rome sous la direction musicale de Daniele Morini et dans une mise en scène de Viven Hewitt.

Le répertoire actuel de Giuseppe Tommaso comprend les rôles de Nemorino/*L'Elisir d'Amore*, Fenton/*Falstaff*, Edgardo/*Lucia di Lammermoor*, Alfredo/*La Traviata*, il Conte Almaviva/*Il Barbiere di Siviglia*, Rinuccio/*Gianni Schicchi*, le rôle-titre du Faust de Gounod, ainsi que Beppe/*Pagliacci*.

Giuseppe Tommaso était Alfredo/*La Traviata* à l'Opéra de Toulon la saison dernière.

TARIFS

Tarifs : 72€ / 54€ / 29€ / 19€ / 9€

Tarifs réduits : Groupe de 10 pers. minimum, comité d'entreprise, abonnés, demandeur d'emploi, accompagnateur d'un passeport jeune ou d'une personne titulaire d'une carte d'invalidité

Personne titulaire d'une carte d'invalidité : 15€

Jeune (étudiant – de 26 ans) : 3^e et 4^e catégories 9€ - Paradis 5€

PROCHAINEMENT

LYRIQUE

CAVALLERIA RUSTICANA / PAGLIACCI ♦ 4- 7-9 ottobre

SWEENEY TODD ♦ 11-13 novembre

LES NOCES DE FIGARO ♦ 27-29-31 décembre

CONCERT

RACHMANINOV - SIBELIUS - RAUTAVAARA ♦ 14 octobre
Robert Trevino - Alexei Volodin

KORNGOLD - ADAMS - BERNSTEIN... ♦ 25 novembre
Christoph Poppen - Renaud Capuçon

CINÉ-CONCERT

STEAMBOAT, BILL JR. ♦ 12 novembre

BALLET

LE LAC DES CYGNES ♦ 16-17 novembre

L'HEURE EXQUISE (Foyer Campra)

RÉCITAL LYRIQUE ♦ 20 octobre

QUINTETTE AVEC CLARINETTE ♦ 29 novembre



OPERA DE TOULON - Boulevard de Strasbourg - 83000 TOULON

Directeur général et artistique : Claude-Henri Bonnet

EPCC Opéra de Toulon, Bld de Strasbourg, 83000 Toulon • N° Siret 451 807 358 00028 • Code APE 9001Z •

N° de licences 1-127103/2-127104/3-127105

