

25/09 > 16/10  
SAISON 2016

# 5ème FESTIVAL MUSICAL D'AUTOMNE DE SIGNES

ELENA BERTUZZI CECILIA ARBEL TRIO A  
CORDES PINCEES I MUSICALI AFFETTI MUSICA  
ANTIQUA MEDITERRANEA CHRISTIAN MENDOZE

Double anniversaire pour le Festival de Signes 2016.  
Les 35 ans de Musica Antiqua Méditerranéa et  
les 5 ans du Festival Musical d'Automne, devenu  
incontournable au sein du panorama culturel varois.

CONFERENCE DE PRESSE  
16/09  
Médiathèque de Signes

Le rendez-vous est désormais pris à partir du premier week-end de l'automne pour vivre quatre semaines au rythme du Festival Musical d'Automne de Signes. Ces quatre premières saisons ont accueilli près de 2000 spectateurs. Au programme, qualité, exigence et diversité des programmes et talent incontestable des artistes présents.

## Quatre dates à retenir !

25/09	LES CHEMINS MUSICAUX DE LA MEDITERRANEE
2/10	DE NAPLES A MADRID
9/10	ARCHI E PIZZICHI DALLA FOLLIA AL FANDANGO
16/10	BACH ET TELEMANN A L'HONNEUR

Eglise Saint Pierre

Entrée libre

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE - 17h  
EGLISE ST PIERRE

LES CHEMINS MUSICAUX  
DE LA MEDITERRANEE

Elena BERTUZZI, soprano  
Musica Antiqua Méditerranéa  
Direction musicale : Christian MENDOZE

Ce premier concert présentera les musiques de la Méditerranée, berceau de la civilisation européenne. En parcourant les musiques provençales, espagnoles et italiennes des 16e et 17e siècles, les mélomanes découvriront les instruments historiques alors en vigueur : flûtes et violons, sacqueboutes et cornet, vihuela, chitarra et archiluth, basse de viole et clavecin, tambourin provençal et autres percussions, sans oublier la voix splendide de la soprano italienne Elena BERTUZZI qui nous fait le plaisir de revenir . Musiques de joie et de bonheur !

## ELENA BERTUZZI, soprano

Après son diplôme en chant lyrique au Conservatoire F. E. Dall'Abaco di Verona, Elena Bertuzzi a continué ses études de chant de la Renaissance et Baroque au conservatoire de Vicenza, sortant avec un diplôme supérieur « cum lauda », avec une thèse sur les Lamentations en Italie au XVII<sup>e</sup> siècle. A partir de 1990 elle se dédie à la musique ancienne en se perfectionnant avec C. Miatello, C. Cavina, R. Bertini, R. Invernizzi. En 1996 elle gagne le premier prix au concours de l'Accadémie Filarmonica de Verona. Elle a donné de nombreux concerts comme soliste en musique de chambre en travaillant avec des directeurs tels que E. Inbal, J. Tate, U. B. Michelangeli, T. Koopman, S. Kuijken, Peter Phillips. Elle a chanté dans de nombreux Festivals. Elle a participé aux opéras et oratorios de Monteverdi; Cavalli; Provenzale; Legrenzi; Vivaldi; A. e D. Scarlatti; Jommelli; Pergolesi; Bach; Galuppi; Paisiello; Mozart; Lucchesi. A enregistré pour RAI Radio 3 (Italie), WDR (Allemagne), BRT3 Clara (Belgique), ORF1 (Autriche), Polskie Radio 2 (Pologne), KRO Radio 4 (Hollande), ABC Ballarat (Victoria, Australie), et des CD pour WDR-Arcana, Stradivarius, Tactus, Label, Dynamic.



## ENSEMBLE MUSICA ANTIQUA MEDITERRANEA

Crée en 1981 par Christian MENDOZE, l'Ensemble "Musica Antiqua Mediterranea" est une des rares formations européennes à illustrer un immense répertoire, allant des Danceryes du XVI<sup>e</sup> siècle aux Danses Roumaines de Bela BARTOK, en passant par les grandes œuvres baroques de BACH, VIVALDI, PERGOLESI,... et les chefs d'œuvres classiques de MOZART, HAYDN, BOCCHERINI,... Pour chaque période musicale, l'Ensemble utilise un instrumentarium et un diapason spécifique dans un souci d'intégrité musicologique, tout en exprimant une interprétation libérée des contraintes archaisantes : Subtil compromis entre la fidélité historique et la liberté interprétative ! Considéré par la presse internationale comme l'un des meilleurs orchestres européens, avec un palmarès éloquent de 800 concerts dans le monde, une quarantaine d'enregistrements et compilations discographiques, Grand Prix de l'Académie du Disque, Lauréat de Radio Suisse Internationale et autres récompenses, l'Ensemble "Musica Antiqua Provence" est accueilli dans les centres musicaux et Festivals européens. Citons par exemple : Le MIDEM de Cannes, La Salle Gaveau et le Théâtre du Châtelet (Paris), la Philharmonie de Cracovie, l'abbaye de Sylvanes, Festival d'Aix En Provence (France Musique), Festival de Sion (Suisse), Fondation Mateus (Portugal)... parmi des centaines d'autres lieux prestigieux. En outre, MUSICA ANTIQUA et son Directeur sont souvent invités par les médias nationaux (France Musique, France 3, TF1) dans le cadre d'émissions musicales ou retransmissions de concerts, ou internationaux (Radio Télévision Suisse, Radio classique Portugal, BBC London,...).

DIMANCHE 2 OCTOBRE - 17h  
EGLISE ST PIERRE

DE NAPLES A MADRID

Trio à Cordes Pincées

Le second concert accueillera un ensemble marseillais, le TRIO A CORDES PINCEES (mandoline , harpe et guitare) pour un programme très original, rempli de charme et de délicatesse, au service d'œuvres anciennes et contemporaines. Un programme surprenant et des musiques à découvrir avec ces trois talentueux artistes et leurs instruments de rêve : De Naples à Madrid, en passant par Signes !

## EVA DEBONNE, harpe

Eva Debonne s'initie à la harpe dès l'âge de six ans au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Valenciennes dans le nord de la France. Elle poursuit son apprentissage auprès de Béatrice Guillermin au CRD de Troyes puis est admise à l'unanimité dans la classe d'Isabelle Moretti et Geneviève Letang au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. On lui décerne, en juin 2006, un premier prix mention très bien à l'unanimité ainsi que le diplôme de formation supérieure correspondant. Harpiste polyvalente et soucieuse de diversifier ses compétences, elle multiplie les activités de soliste, de chambriste, de musicienne d'orchestre, et est lauréate de plusieurs concours nationaux et internationaux. Elle est régulièrement invitée à se produire au sein d'orchestres en France comme à l'étranger sous la direction de Sir Simon Rattle, Yutaka Sado, Fabien Gabel, Pierre André Valade, Juraj Valcuha, Jacques Mercier, Lan Shui... Très rapidement passionnée par la musique contemporaine, elle se perfectionne auprès de Frédérique Cambreling et des solistes de l'Ensemble Intercontemporain lors de l'académie du festival de Lucerne en septembre 2006 et travaille à plusieurs sous la direction de Franck Ollu, Kanako Abe, Jean Philippe Wurtz, Hans Zender, Stefan Asbury, Pierre Boulez, Johannes Karlitzke... Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz.

## VINCENT BEER-DEMANDER, mandoline

Né en 1982, Vincent Beer-Demander a rapidement accumulé diplômes et récompenses (plus de 10 premiers prix), au C.N.R de Toulouse, à l'E.M.M d'Argenteuil, à l'École Normale de Musique de Paris, au Conservatorio di Padova (Italie), au C.N.R de Marseille ou lors de Concours Internationaux. (Sartori 2004, Calace 2008...). Ayant reçu l'enseignement de Florentino Calvo et Ugo Orlandi (mandoline), Régis Campo (composition) et du maître Alberto Ponce (musique de chambre), il s'est produit dans le monde entier en solo, avec des musiciens comme Mike Marshall, Ricardo Sandoval, Roland Dyens... le Duo Chitarrone, le Nov'mandolin-sextet, Tm+, Ars Nova... Il collabore également avec des ensembles tels que l'Orchestre National de France, Le Capitole de Toulouse, l'Opéra Bastille, l'Orchestre national de Montpellier, l'Orchestre philharmonique de Nice... Compositeur, aux multiples facettes, édité aux éditions Trekel (Allemagne) et aux éditions d'Oz (Canada). Il demeure néanmoins un fervent défenseur du répertoire original des XVIIIème, XIXème et XXème siècle. Titulaire du Diplôme d'État d'instrument ancien, il enseigne au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille ainsi qu'à l'Académie de Mandoline de cette même ville où il en assure la direction artistique. Sa discographie allant des musiques populaires aux œuvres contemporaines, est le reflet de son éclectisme musical.

## THOMAS KECK, guitare

Thomas Keck débute la guitare à l'âge de 12 ans et entre au Conservatoire National de Région de Marseille en 2000 dans la classe d'Alexandre Boulanger. Il y obtient les diplômes d'Études Musicales en guitare, musique de chambre et formation musicale, ainsi que le prix de perfectionnement en 2006. Il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Roland Dyens dans laquelle il est admis l'année même, tout en poursuivant à Marseille, au Conservatoire à Rayonnement Régional des études d'écriture avec Pierre-Adrien Charpy. Il obtient un Diplôme de Fin d'Études musicales en 2007. Membre de l'Ensemble C Barré avec lequel il s'investit régulièrement, Thomas Keck vit et travaille à Paris. Son activité d'interprète touche autant aux musiques anciennes qu'au répertoire contemporain. Cette approche plurielle des répertoires lui permet d'étendre son jeu aux pratiques de la guitare baroque, romantique et électrique. Son goût pour la création musicale l'entraîne à développer sa propre identité en tant que compositeur. Il a notamment écrit pour la voix, l'orchestre de chambre, la guitare, la danse, le théâtre et pour diverses formations de chambre.

DIMANCHE 9 OCTOBRE - 17h  
EGLISE ST PIERRE

ARCHI E PIZZICHI DALLA  
FOLLIA AL FANDANGO

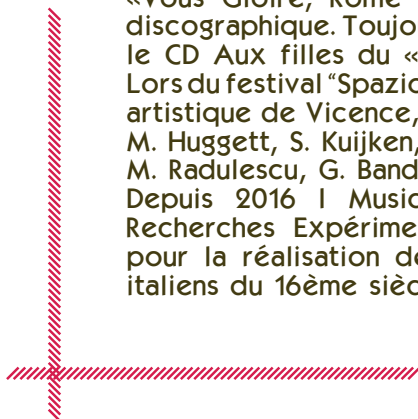
I Musicali Affetti

Encore un événement régional grâce à nos voisins italiens. L'ensemble I MUSICALI AFFETTI de VICENZA (superbe ville du célèbre architecte PALLADIO, 16e siècle) nous enchantera avec les œuvres brillantissimes de VIVALDI pour mandolines et cordes, et le magnifique quintette de BOCCHERINI avec son « fandango » final, composé pour guitare et quatuor à cordes. Un feu d'artifice musical !

## I MUSICALI AFFETTI

L'ensemble a été créé en 1997 par Fabius Missaggia avec l'idée de réunir des musiciens italiens et étrangers se consacrant à l'étude et à l'exécution de la musique ancienne avec des instruments originaux. L'étude des sources anciennes et la recherche constante de la qualité du son sont les bases pour affronter la musique ancienne avec la plus grande liberté d'expression. Nombreux sont les concerts joués dans le cadre d'importants festivals de Musique Ancienne en Italie et à l'étranger : Venise, Vérone, Rome, Bologne, Modène, Gênes, Pise, Pescara, Viterbe, Avignon, Nice, Utrecht, Hyères,...

I Musicali Affetti se produit dans le cadre extraordinaire du Théâtre Olympique de Vicence régulièrement où il ont réalisé de grandes productions comme les Brandebourgeois de Bach, «Le Triomphe du Temps et de la Désillusion» et «Alceste» de Händel, et le cycle des grandes cantates Italiennes de Händel «Apollon et Daphné», «Chlores, Tirsi et Fileno» et «Aci, Galatea et Polifemo» toujours sous la direction de Fabius Missaggia. Parmi les chefs invités qui depuis des années collaborent avec I Musicali Affetti on peut remarquer Monica Huggett et Sigiswald Kuijken. Entre l'enregistrement du disque "Apollo et Dafne" de Händel, la "Messe en sol majeur." de Bach, "Clori, Tirsi et Fileno" de Händel et "Pigmalion" de Rameau sous la direction de Sergio Balestracci (inauguration du Festival de Viterbe en 2005 et enregistrement de la RAI). Les sorties discographiques de l'ensemble sont nombreuses en 2015. En juin, le premier DVD du groupe «Blaise Marins & Antonio Vivaldi à Vicence» est paru pour le TACTUS avec un succès considérable auprès des critiques, réalisé à l'intérieur des Galeries d'Immeuble Lions Montagnard, splendide exemple d'architecture baroque de la Vénétie. Pour ORF 1 (radio nationale autrichienne) la première exécution en temps modernes de la cantate «Vous Gloire, Rome et Valeur» de G.L. Lulier aussi sorti dans la version discographique. Toujours en 2015 l'ensemble a publié pour le BRILLIANT Classics le CD Aux filles du «Choeur» avec des musiques inédites de N.A. Pourpre. Lors du festival "Spazio & Musica", né pour réévaluer l'extraordinaire patrimoine artistique de Vicence, on les voit aux côtés de directeurs et solistes comme M. Huggett, S. Kuijken, R. Alexandrins, A. Bernardini, S. Balestracci, S. Scholz, M. Radulescu, G. Banditelli, P. Grazzi, D. Sherwin, Lia Serafini et autre ancre. Depuis 2016 I Musicali Affetti collabore avec le GREAM, Groupe de Recherches Expérimentales sur l'Acte Musical (Université de Strasbourg), pour la réalisation de premiers enregistrements discographiques d'auteurs italiens du 16ème siècle. Prochaine publication : l'oeuvre II de Blaise Marins.





DIMANCHE 16 OCTOBRE - 17h  
EGLISE ST PIERRE

BACH ET TELEMANN  
A L'HONNEUR

Cécilia ARBEL  
MUSICA ANTIQUA MEDITERRANEA  
Direction musicale : Christian MENDOZE

Un concert de clôture comme seul le festival de Signes est capable d'en présenter en terre varoise : Deux immenses compositeurs universels, BACH et TELEMANN. Des œuvres parmi les plus belles de l'histoire musicale : Cantate « Ich habe genug » et les concerti brandebourgeois. Une splendide soprano française, Cécilia ARBEL, technique et charme de rêve et l'orchestre MUSICA ANTIQUA MEDITERRANEA avec son chef Christian MENDOZE. Un final qui restera gravé dans les mémoires !

## CECILIA ARBEL

Après une licence en Sciences Humaines en 2008, Cecilia ARBEL entre au Conservatoire d'Avignon pour y faire ses études musicales. En 2011, elle monte poursuivre sa formation artistique sur Paris. Au printemps 2013, elle est primée au Concours International de l'Odéon de Marseille, puis au Concours National de Béziers. Elle est finaliste au Concours de l'Opération de Bordeaux en mars 2014. Au cours de la saison 2013-2014, elle a fait ses débuts dans le rôle de Mireille de Gounot, Micaela dans « Carmen » de Bizet à Boulogne sur Mer ainsi que Mademoiselle Lange dans « La fille de Madame Angot » de Lecoq à Marseille. Actuellement, elle est dans l'agence Matteo Carminati Artists Management. Cette saison, vous aurez l'occasion de l'entendre dans le rôle de Violetta dans « La Traviatta » de Verdi à Béziers et dans celui de Lisa dans « Le pays du sourire » de Léhar à Marseille. Cecilia ARBEL fera ses débuts à l'Odéon de Marseille en 2017 dans le rôle titre de « Violettes impériales ».

## CHRISTIAN MENDOZE, Direction musicale, Flûte à bec

D'origine varoise, Christian MENDOZE a suivi un chemin artistique original : Après une carrière de danseur classique en France, Belgique et Allemagne (il a été "Etoile" des ballets d'Avignon, Dijon, Limoges, Liège), il a quitté ses chaussons pour la flûte à bec et la direction d'orchestre. Il crée l'orchestre MUSICA ANTIQUA en 1981 et mène de front plusieurs activités : Professeur de flûte dans des stages internationaux, créateur de plusieurs structures artistiques. Parallèlement, il développe l'Orchestre MUSICA ANTIQUA jusqu'à un degré de qualité internationale avec des concerts prestigieux et une politique discographique riche et ambitieuse (Musica Antiqua est le seul ensemble baroque français à ce jour, à avoir enregistré l'intégrale des 6 Concerti Brandebourgeois de BACH), tout en poursuivant une activité de soliste auprès de ses amis musiciens : CONCERTO KÖLN, LA GRANDE ECURIE ET LA CHAMBRE DU ROY, Davitt MORONEY, Charles BRETT (avec lequel il a enregistré 3 CDs), John ELWES, Georges ZAMFIR (qui lui a dédié une œuvre). Il est également invité en Italie par l'ensemble "Musicali Affetti" et en Pologne Par l'ensemble baroque "St Stanislas de Cracovie". Il poursuit actuellement ses recherches vers les musiques anciennes et traditionnelles de Hongrie, Bohême, Pologne, mais également vers les danses plus récentes de BRAHMS, SMETANA, DVORAK, BARTOK, KODALY, etc., qui feront l'objet d'une série d'enregistrements discographiques : Finalement un retour aux sources chorégraphiques pour Christian MENDOZE ! En outre, sa carrière de soliste et chef se poursuit dans les grands Centres Artistiques Européens, du Midem à la Salle Gaveau, du Théâtre du Châtelet à la Philharmonie de Cracovie, de Rome à Vicenza, de Paris à Aix en Provence, Festival de Musique Ancienne et Saison "Les Soirées Musicales" à TOULON, Festival de Musique de CALLAS, Festival de Musique Baroque d'AVIGNON, Festival de Musique de HYERES, Festival Musical International de TRANS EN PROVENCE, etc... Il accueille dans ces villes les meilleurs artistes internationaux, enfin invités en Provence (les solistes de la Philharmonie de Berlin, l'Ensemble Clément Janequin, La Chapelle Royale de P.HERREWEGHE, l'English Concert de T. PINNOCK, Concerto Köln, Nicolai GEDDA, Mario BAYO, Teresa BERGANZA, pour citer quelques exemples).



# RETROSPECTIVE

saison 2012

## MUSIQUES TZIGANES DE HONGRIE ET BOHEME

Dimanche 30 septembre

Avec Lana GOUSSARENKO au cymbalum accompagnée par la formation tzigane de Christian MENDOZE MUSICA ANTIQUA BOHEMICA

Les plus belles mélodies de Hongrie et de l'ancienne Bohême qui ont inspiré les grands compositeurs comme Liszt, Brahms, Bartok, Smetana,...

## MUSIQUES FESTIVES DE LA MEDITERRANEE

Dimanche 18 novembre

Avec l'ensemble MUSICA ANTIQUA PROVENCE

Œuvres italiennes et espagnoles des 16e et 17e siècles ; musiques pour les carnivals et la comedia del arte, avec des instruments d'époques (guitare, cistre, harpe, percussions, flûtes,...)

## STABAT MATER DOLOROSA de PERGOLESE

Dimanche 2 décembre

Avec Elena BERTUZZI, soprano, Patricia SCHNELL, mezzo soprano et Christian MENDOZE, flûtes à bec accompagnés par l'ensemble MUSICA ANTIQUA PROVENCE

Stabat Mater Dolorosa de Giovanni Battista Pergolese, pour soprano, alto, cordes et basse. L'œuvre la plus célèbre composée par un musicien génial disparu à l'âge de 26 ans.

## SAISON 2013

### CANTARE A SUONARE

Dimanche 22 septembre

Avec Lucille PESSEY, soprano, Christian MENDOZE, flûtes à bec  
accompagné de l'ensemble  
MUSICA ANTIQUA PROVENCE

Programme estival composé d'œuvres vocales de VIVALDI, HAENDEL et TELEMANN et des Villanelles italiennes, ainsi que des variations instrumentales, virtuoses et descriptives (Le Rossignol, la Follia,...). Des musiques de saison joyeuses, avec la participation de la soprano Lucille PESSEY.

### LES QUATRE SAISONS DE VIVALDI

Dimanche 27 octobre

Avec Fabrizio Haim CIPRIANI, violon accompagné de l'ensemble  
MUSICA ANTIQUA MEDITERRANEA

Voici l'une des œuvres les plus célèbres et les plus belles de l'histoire de la musique : les quatre concertos pour violon solo et orchestre les plus fantasques, virtuoses et poétiques du grand VIVALDI. Ces concertos, dont la popularité est accessible au plus grand nombre, mélomanes ou pas, ont été interprétés par le meilleur spécialiste de ce répertoire, le superbe violoniste italien Fabrizio CIPRIANI.

### LES SONATES DE BENEDETTO MARCELLO

Dimanche 3 novembre

Avec Christian MENDOZE, flûte à bec, Marie ABDOUN, basson,  
Philippe FOULON, violoncelle et Corinne BETIRAC, clavecin

Ce concert de clôture a été consacré à la présentation du premier disque enregistré à l'église Saint Pierre de Signes en 2012.

## RETROSPECTIVE

saison 2014

L'ART DES CASTRATS  
Dimanche 28 septembre  
Avec Alexis VASSILIEV, alto

Concert événement pour l'ouverture du 3e festival de Signes, avec le récital de l'alto masculin Alexis VASSILIEV. Ce merveilleux et étonnant chanteur d'origine russe possède une puissance vocale sans égale, lui permettant d'interpréter le répertoire des fameux castrats italiens du 18e siècle, tel que FARINELLI. Il chantera des airs d'opéras de VIVALDI et HAENDEL. L'histoire raconte que les Dames de la Cour s'évanouissaient en écoutant les chants célestes des castrats...

MUSIQUE A LA COUR D'HENRI IV  
Dimanche 5 octobre  
Orchestre Renaissance

Concert événement pour l'ouverture du 3e festival de Signes, avec le récital de l'alto masculin Alexis VASSILIEV. Ce merveilleux et étonnant chanteur d'origine russe possède une puissance vocale sans égale, lui permettant d'interpréter le répertoire des fameux castrats italiens du 18e siècle, tel que FARINELLI. Il chantera des airs d'opéras de VIVALDI et HAENDEL. L'histoire raconte que les Dames de la Cour s'évanouissaient en écoutant les chants célestes des castrats...

LA VITUOSITE DE L'ART ITALIEN  
Dimanche 12 octobre  
Avec Fabrizio Haim CIPRIANI, violon et les solistes de MUSICA ANTIQUA

Le concert de clôture apportera un autre changement avec la découverte de petits bijoux que sont les Concerti et Sonates des grands maîtres italiens du 18e siècle : VIVALDI, SAMMARTINI et VERACINI. Ces œuvres sont écrites pour un ensemble de solistes (flûte, deux violons, luth soprano, violoncelle et clavecin) avec Fabrizio CIPRIANI, un habitué du festival et les solistes de MUSICA ANTIQUA : Un feu d'artifices avec des œuvres d'une virtuosité à couper le souffle...mais pas celui des musiciens !

saïson 2015

**MUSIQUES DE LA RUSSIE ETERNELLE**

Dimanche 4 octobre

Avec Lidia IZOSSIMOVA accompagnée de l'orchestre de  
musique traditionnelle

Un programme inaugural d'une originalité exceptionnelle : un voyage dans la grande Russie qui permettra d'entendre les plus belles chansons et danses traditionnelles russes. Christian Mendoze a réuni une équipe de haut-vol, musiciens russes et français jouant des dômra (mandoline russe), accordéon, flûte, violon, clavecin, percussions et la merveilleuse présence vocale de la belle soprano Lidia Izossimova : un événement en région provençale !

**HOMMAGE A JOHANN SEBASTIAN BACH**

Dimanche 11 octobre

Avec Fabrizio Haim CIPRIANI, violon accompagné au violoncelle  
et clavecin

Événement décidément audacieux, avec le récital d'un grand violoniste international, violon solo de Musica Antiqua Mediterranea, qui joue à Berlin, Vienne, Leipzig, Paris, Amsterdam, New York, Tokyo ... et qui aime se produire à Signes, capitale musicale de ce dimanche ! Honneur à un géant de l'histoire musicale : Johann Sebastian BACH, dont vous entendrez quelques pages sublimes, sonates, suites et partita pour violon, violoncelle et clavecin. Un programme digne des plus grands festivals !

**LE MESSIE (extraits) de HAENDEL**

Dimanche 18 octobre

Avec Lidia IZOSSIMOVA, soprano, Benoît DUMON, contre-  
ténor & MUSICA ANTIQUA MEDITERRANEA

Concert de clôture qui présente des extraits d'un chef d'œuvre absolu : Le MESSIE de HAENDEL est annoncé à Signes ! Cette production du festival international d'Art Lyrique de Pézenas vous est offerte avec la soprano Lidia Izossimova (laquelle ne veut plus nous quitter et c'est tant mieux !!) et Benoît Dumon, talentueux alto masculin, qui chanteront ces airs d'une beauté... divine, accompagnés par l'orchestre Musica Antiqua Mediterranea de Christian Mendoze, lequel nous fera le plaisir d'interpréter également un gracieux concerto pour flûte du génial HAENDEL.

# REVUE DE PRESSE

## « Un ravissement pour les mélomanes » (Var Matin – 02/10/12)

Cent trente personnes ont participé au Festival musical d'automne organisé par le Service Culturel dans l'église Saint Pierre de Signes, dimanche après-midi. L'orchestre Musica Antiqua Provence et Musica Bohemica ont enchanté le public avec de très belles mélodies de Hongrie et de la Bohême ancienne, qui ont résonné sous la direction de Christian Mendoze.

## « Deux voix d'or et une flûte enchantée » (Var Matin – 03/12/12)

Hier en fin d'après-midi dans l'église Saint Pierre, l'ensemble Musica Antiqua Provence a ravi le public. Les merveilleuses voix cristallines d'Elena Bertuzzi, soprano et Patricia Schnell, mezzo-soprano, ont fait trembler les murs d'église par leur talent et leur puissance, accompagnées par l'ensemble de Musica Antiqua Provence et le chef d'orchestre Christian Mendoze. Un vrai régal pour les mélomanes.

## « Le festival d'automne de musique a débuté en beauté » (Var Matin – 24/09/13)

Dimanche après-midi, en l'église Saint Pierre, une centaine de personnes ont assisté au concert du festival de musique d'automne, avec l'ensemble Musica Antiqua Mediterranea. Une parfaite acoustique, d'excellents musiciens et la merveilleuse voix de Lucille Pessey ont enchanté les spectateurs.

## « Clôture du 2e Festival musical d'automne » (La Provence – 06/11/13)

Dimanche a eu lieu le concert de clôture du second Festival musical L'ensemble Musica Antiqua Provence, sous la direction de Christian Mendoze, a interprété des sonates pour flûte à bec et basse continue de Benedetto Marcello. La prestation de Christian Mendoze à la flûte à bec alto, Philippe Foulon au violoncelle, Marie Abdoun au basson et Corinne Betirac au clavecin a été particulièrement appréciée. Place à la 3e édition !

## « Alexis Vassiliev séduit à l'église Saint Pierre » (La Provence – 04/10/14)

Le 3ème festival de musique de Signes a magistralement commencé avec une prestation exceptionnelle d'Alexis Vassiliev, alto masculin, qui, avec sa voie de castrat, a interprété des arias. Antonio Vivaldi, GF Haendel, Francesco Antonio Pistocchi et Giuseppe Torelli étaient au programme de ce premier concert du festival....

## « Signes : un final du festival en apothéose » (La Provence – 16/10/14)

Les œuvres d'Antonio Vivaldi, Giuseppe Sammartini et Francesco Maria Veracini ont été magistralement interprétées par les solistes de l'orchestre et le violoniste Fabrizio Haim Cipriani. Ce violoniste de renommée internationale s'est produit dans les salles les plus prestigieuses (Philharmonique de Berlin, Salle Pleyel, et bien d'autres salles réputées des capitales mondiales).(...) Très belle programmation pour ce 3ème festival.

« Sublime ouverture du festival d'automne » (Var Matin – 6/10/16)

Les spectateurs se sont déplacés en très grand nombre afin de ne pas manquer la première partie du festival. (...) Debout dans l'église, le public a ovationné la magnifique voix de la soprano Lidia Izosimova accompagnée de Musica Antiqua Mediterranea. (...) Une voix de rêve et de fabuleux musiciens ont interprété de très beaux chants et musiques traditionnelles de Russie lors de ce premier concert du Festival Musical d'Automne devenu incontournable dans le paysage culturel du village.

« Magistral acte un pour le Festival Musical d'automne » (La Provence – 13/10/15)

La petite église Saint Pierre était pleine à craquer ! Les spectateurs l'avaient envahi pour entendre le concert donné par la soprano moscovite Lidia Izosimova qui a interprété magistralement des chants traditionnels de Russie. »

« Hommage à Bach » (Var Matin – 13/10/15)

Dans une église comble, Daniele Shön au violoncelle, Christine Lecoin au clavecin et le prestigieux Fabrizio Haim Cipriani au violon au subjugué le public, sous le charme de leur magnifique prestation.

« Hommage à Bach » (La Provence – 17/10/15)

Fabrizio Haim Cipriani, violoniste virtuose, Christine Lecoin au clavecin et Daniele Shön, violoncelliste ont ravi les spectateurs venus les écouter (...). Et comme la semaine dernière, l'église était bondée.

« Deux merveilleuses voix rendent hommage à Haendel » (Var Matin – 20/10/15)

Les artistes ont enthousiasmé le public et clôturé en beauté cette édition 2015.

« Le festival musical d'automne 2015 se termine en beauté » (La Provence – 25/10/15)

La soprano Lydia Izosimova et le contre-ténor Benoit Dumon ont fait vibrer avec leur voix exceptionnelle l'église Saint Pierre à l'acoustique particulière et le cœur des nombreux spectateurs venus de toute la région pour cet événement.





5ème FESTIVAL MUSICAL | 25/09 > 16/10  
D'AUTOMNE DE SIGNES | SAISON 2016

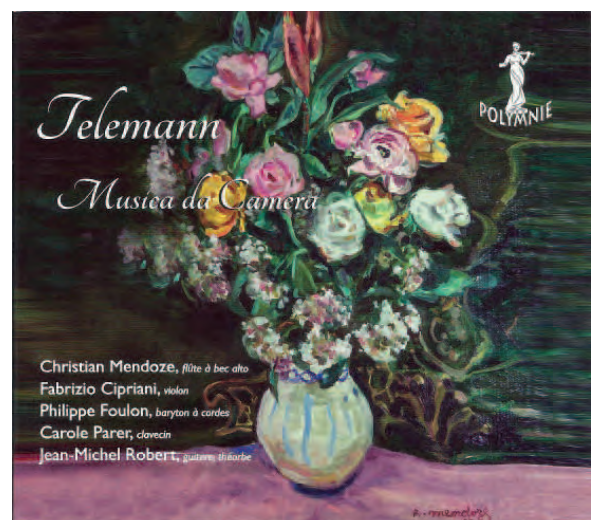


## ENREGISTREMENTS



La saison 2012 s'est terminée par l'enregistrement d'un disque avec l'Ensemble MUSICA ANTIQUA PROVENCE à l'église Saint Pierre, réputée pour son acoustique d'excellente qualité. Ce CD a été commercialisé en 2013 et présenté dans les salons musicaux de France, au MIDEM de Cannes et sur les chaînes musicales France Musique et Radio Classique.

Un second enregistrement a été réalisé en 2013 à l'église Saint Pierre. Ce CD illustre cette fois le grand maître allemand, Georg-Philip TELEMANN, le compositeur germanique le plus apprécié du 18e siècle dont la musique de chambre occupe une place très importante dans l'histoire musicale.



# COORDONNEES

## Service Culturel Commune de Signes

BP 3 – 5 rue Saint Jean – 83870 Signes  
04 94 98 87 83  
[www.signes.com](http://www.signes.com)  
[communication@signes.com](mailto:communication@signes.com)

## Musica Antiqua Mediterranéa Christian Mendoze

2885 Chemin de la Colle – Le Broussan – 83330  
Evenos  
04 94 90 31 60  
<http://www.musicaantiquaprovence.com>  
[christian.mendoze@orange.fr](mailto:christian.mendoze@orange.fr)

